



Beleidsplan Kalai Manram 2015-2018

--- 15 oktober 2015 ---

Inleiding

Stichting Kalai Manram vormt al 25 jaar, sinds 1990, de Nederlandse steunstichting van de Kattaikkuttu Sangam en Gurukulam, een Indiase organisatie in Tamil Nadu, Zuid India. Daar worden schoolopleiding, artistieke training en internaat gecombineerd aangeboden aan talentvolle kinderen en jongeren uit arme plattlandsgezinnen. Verbonden aan de school is een jeugdtheatergezelschap waar de leerlingen het geleerde op het podium in de praktijk brengen.



De school - Gurukulam

Kinderen - jongens én meisjes – uit arme plattlandsgezinnen doorlopen een gedegen schoolopleiding die nauw verbonden wordt met artistieke training in traditioneel Kattaikkuttu theater. Na voltooiing van de basis- en middelbare schoolopleiding specialiseren zij zich tot acteur/musicus in Kattaikkuttu, kunnen zij een andere beroepsopleiding volgen of aan het werk gaan. Zo biedt de school de kinderen de gelegenheid om blijvend te ontsnappen aan de armoede en met veel zelfvertrouwen en uitdrukkingskracht het harde leven in hun omgeving aan te kunnen.

De theatervorm - Kattaikkuttu

Kattaikkuttu is een traditionele theatervorm, met zang, dans, toneel, kostuums en grime van het platteland van noordelijk Tamil Nadu, gebaseerd op eeuwenoude mythologische verhalen uit het Mahabharata epos. Deze verhalen zijn en worden door tekstschrijver en regisseur Rajagopal bewerkt tot vormen die inspelen op



hedendaagse situaties in India.¹ Niet-schriftelijke informatie overdracht is heel belangrijk voor ongeletterden. De Mahabharata is zo 'n informatiebron over gedrag en gevolgen van gedrag, zeker als het verhaal aangepast is aan de moderne tijd.

De vakvereniging - Sangam

De school komt voort uit de Kattaikkuttu vakvereniging (Sangam) die de economische en artistieke belangen behartigt van vertegenwoordigers van het Kattaikkuttu (volks)theater. Vakvereniging en school zijn opgericht en worden geleid door P. Rajagopal en Hanne M. de Bruin.

Kalai Manram

Kalai Manram werft in Nederland en daarbuiten subsidies en donaties, bemiddelt bij het verkrijgen van organisatorische en artistieke expertise, geeft beleidsmatig en organisatorisch advies, licht nieuwe vrijwilligers uit Nederland voor en werkt aan bekendheid van Kattaikkuttu theater in Nederland.

Missie, doelstelling en strategie

Missie

Stichting Kalai Manram ondersteunt sinds 1990 vanuit Nederland de Indiase Kattaikkuttu Sangam in haar missie om onderwijs van hoge kwaliteit, professionele Kattaikkuttu theater training en omvattende zorg te bieden in haar (kost)school - de Kattaikkuttu Gurukulam - aan kinderen uit verarmde plattelandsgezinnen.

De Gurukulam, gelegen in het dorp Punjarasantankal vlakbij Kanchipuram in Tamil Nadu, vangt de aanzienlijke leerachterstand en de gevolgen van ondervoeding van de jonge kinderen op en leidt hen op in cognitieve en artistieke vaardigheden. Het unieke curriculum stelt de leerlingen in staat voor een loopbaan in het Kattaikkuttu theater te kiezen of een vervolgopleiding te volgen, en zo - met meer zelfvertrouwen, grotere uitdrukingskracht en openheid - blijvend uit vicieuze armoede te ontsnappen.

¹ Op YouTube zijn diverse films beschikbaar die een indruk geven. Zoek bv *Kattaikkuttu theatre* voor een korte impressie en *Dice and disrobing* voor een langer voorbeeld van de theatervorm. *Kattaikkuttu Gurukulam* geeft een beeld van het leven op de Kattaikkuttu school.



Doelstelling

De doelstelling van de Kalai Manram is: het vanuit Nederland ondersteunen van de activiteiten van de Kattaikkuttu school in Tamil Nadu, India.

De activiteiten van Kalai Manram worden volledig uitgevoerd door vrijwilligers.

Strategie

Kalai Manram tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- De brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland
- een basis te zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en vakvereniging te geven
- advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- het werven van fondsen en voorzien van financiële steun voor de Kattaikkuttu theaterschool
- publiciteit in Nederland van Kattaikkuttu theater en school: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- het onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland
- werving van en voorlichting aan Nederlandse vrijwilligers en stagiaires die enige tijd actief zijn voor (en op) de Kattaikkuttu school

Daaruit volgen drie kerntaken:

1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
2. Meedenken over beleid (financiën, onderwijs, organisatie, toekomst)
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)

Doelgroepen

In India zijn de doelgroepen van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en Sangam: kinderen en jongeren afkomstig uit arme gezinnen op het platteland van Tamil Nadu; Kattaikkuttu acteurs en muzikanten; het publiek voor de Kattaikkuttu voorstellingen.



In Nederland onderscheiden we 3 doelgroepen:

1. De binnencirkel: (oud)vrijwilligers, vrienden, kennissen en bezoekers: mensen die geraakt zijn door wat in en rond de Kattaikkuttu school gebeurt
2. De buitencirkel: de kring direct rondom de binnencirkel die via hen geïnteresseerd is
3. Het bredere publiek dat, geboeid door wat Kattaikkuttu teweeg brengt, interesse heeft en een (financiële) bijdrage wil leveren.

Kernwaarden

Kalai Manram wordt gedreven door idealen en geïnspireerd door persoonlijke ervaringen, meestal door bezoek aan of vrijwilligerswerk op de locatie vlakbij Kanchipuram, India. Kalai Manram wil transparant en open verantwoording afleggen aan haar achterban en aan haar financiers. We zetten in op uniciteit en wederkerigheid: via Kattaikkuttu worden kinderen en jongeren opgeleid en gevormd tot vaardige mensen. Ook het publiek, vrijwilligers en stagiaires worden geraakt en geïnspireerd. Het geven en krijgen is dus over en weer.

Context

Actuele situatie en ontwikkelingen in India

Tamil Nadu is een grote deelstaat in het zuidoosten van India. Hoewel relatief sterk geïndustrialiseerd en gekenmerkt door economische groei, wonen in deze deelstaat, vooral op het platteland, veel mensen die leven van een inkomen onder het bestaansminimum. De positie van vrouwen en meisjes is vaak nog zeer achtergesteld. Juist voor deze doelgroep van kinderen uit arme, vaak gebroken gezinnen, vaak gekenmerkt door grote sociale problematiek (ondervoeding, alcoholisme, geweld), biedt de Kattaikkuttu school opvang- en eigen ontwikkelingsmogelijkheden. Waar Kattaikkuttu theater traditioneel uitsluitend door mannen werd uitgevoerd, werkt de school nadrukkelijk aan opleiding en ontwikkeling van jongens en meisjes.

De activiteiten van de school zijn succesvol. Er zijn veel aanmeldingen voor de opleiding. Kinderen stromen uit met een goede basisopleiding en sterk ontwikkelde artistieke vermogens. De instelling is in 2014 door de Indiase



overheid officieel erkend als school voor de jaren 1 tot en met 5. De Indiase media beginnen aandacht te schenken aan Kattaikkuttu².

Oprichtster en zakelijk leider Dr. Hanne de Bruin heeft verschillende prijzen gewonnen, waaronder de Woman Achiever Award die op 14 maart 2015 in Chennai werd uitgereikt.

Tegelijkertijd blijven er de nodige uitdagingen. De afstand tussen (elite) stedelijke en plattelands cultuur blijft groot. De school verenigt zelf al verschillende activiteiten: cognitief onderwijs, artistieke training en internaat voor de leerlingen met bijbehorende zorg voor voeding, wonen en gezondheid. In combinatie met een (jeugd)theatergezelschap en een vakvereniging voor Kattaikkuttu artiesten vormt dit een complex project dat het nodige vergt in organisatorisch opzicht. De financiële situatie is nooit zeker. Ondanks de officiële erkenning ontvangt de school namelijk nauwelijks overheidssubsidie. Sponsoring en donaties moeten steeds opnieuw verworven worden. Beperkingen in het budget maken het lastig om concurrerende salarissen te betalen waardoor aantrekken en behouden van goed gekwalificeerde werknemers, met name managers en leraren, lastig is. Via een Corpus Fund (dotatiefonds) wordt gewerkt aan een financiële buffer.

Daarnaast brengt het karakter van een school met zich mee dat steeds opnieuw geïnvesteerd moet worden in een nieuwe groep jonge leerlingen, waar de oudere op een gegeven moment vertrekken. Dit wordt gedeeltelijk ondervangen door een apprentice programma, waarbij jongeren na afronding van hun formele opleiding nog enige tijd als leerling-gezel aan de school verbonden blijven en meedraaien in (artistiek) onderwijs en organisatie. Op die manier wordt tegelijkertijd gewerkt aan verduurzaming van de organisatie ook los van de oprichters en huidige leiders. Een Access the Arts Fund is ingesteld voor beurzen voor talentvolle alumni.

Context in Nederland

In Nederland heeft de publieke financiering van zowel ontwikkelings samenwerking (in traditionele zin) als cultuur de afgelopen jaren flink onder druk gestaan.

² Zie bijvoorbeeld <http://www.thehindubusinessline.com/blink/article6745224.ece#im-image-0>. Ook was er in februari 2014 een interview met Hanne de Bruin voor het programma 'Sooriya Vanakkum' Sun TV in Chennai.



Onderwijs als motor voor ontwikkeling wordt nog steeds breed onderschreven, zowel binnen Nederland als in internationale context. Onderwijs en cultureel-artistieke vorming versterken de eigen identiteit en weerbaarheid van mensen, en daarmee het vermogen om zich een positie te verwerven in de samenleving en daaraan een bijdrage te leveren. Creativiteit en zelfbewustzijn helpen mensen

zichzelf te helpen. Cultuur is sterk verbonden met communicatie. Inzicht in elkaars cultuur kan leiden tot betere verstandhoudingen in de wereld.

Ontwikkelingssamenwerking vindt minder dan voorheen plaats via traditionele kanalen als overheid en grote NGO's. Commerciële (bedrijfsmatige) activiteiten (handel en investeringen) en niet-commerciële particuliere initiatieven spelen een steeds grotere rol. Kalai Manram hoort in deze laatste groep van private initiatieven, waarbij niet zozeer sprake is van hulp maar uitwisseling die plaatsvindt op basis van gelijkwaardigheid.

De cultuursector heeft in Nederland de afgelopen jaren onder druk gestaan. Overheidssubsidies liepen snel terug en cultuurorganisaties moesten hun financiering op andere manieren proberen te verkrijgen. In intellectuele kringen wordt het belang van cultuur wel onderstreept.

Door de snelle ontwikkeling van communicatietechnologieën is het aan de ene kant makkelijker geworden om snel informatie te delen met anderen; anderzijds concurreren alle verschillende informatiezenders in toenemende mate om aandacht bij de ontvanger. Ook voor Kalai Manram ligt hier een uitdaging.

Speerpunten 2015-2018

Op dit moment zijn de speerpunten:

- Versterking financiële positie van de Kattaikkuttu Gurukulam in India
- Vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid draagvlak, o.a. door gebruik sociale media



- Ondersteunen van bemiddeling en inzet vrijwilligers en stagiaires
- Versterken van internationale connecties

- Aandacht voor continuïteit en toekomstbestendigheid van het project.

Onder de kop Strategie genoemde activiteiten blijven ook de komende jaren aan de orde:

- het vormen van de brug tussen activiteiten rondom het Kattaikkuttu theater in India en in Nederland
- een basis zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu school geven
- advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- fondsenwerving en financiële steun voor het Kattaikkuttu theater
- publiciteit in Nederland van Kattaikkuttu theater en school: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland
- werving van en voorlichting aan Nederlandse vrijwilligers en stagiaires die enige tijd actief zijn voor (en op) de Kattaikkuttu school

Stichting Kalai Manram

Bestuur:

Marleen Cremers, voorzitter
Yvonne Haak, secretaris
Alberto Simonetti, penningmeester
Ben van Baaren, lid
Evelien Pullens, lid
Reineke Schoufour, lid

Contact

Dom H. van der Laanstraat 28
1064 DC Amsterdam
tel 020 - 6831908
kalaimanram@hotmail.com
www.kalaimanram.nl
www.kattaikkuttu.org

Administratieve gegevens

KvK nummer: 41189663
Triodos bank:
NL68 TRIO 0786 7747 38
ING bank: NL16 INGB 0000 6355 67

Kalai Manram wordt door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Dit betekent dat donateurs hun giften van de inkomsten- en vennootschapsbelasting mogen aftrekken.