

STICHTING KALAI MANRAM JAARVERSLAG 2016

Transforming Culture | Transforming Lives



Tekening uit het schetsboek van Cal Brackin, volunteer

Stichting Kalai Manram
Dom H v/d Laanstraat 28
1064 DC Amsterdam
020-6831908

KvK nr: 41189663
NL16 INGB 0000 6355 67
NL68 TRIO 0786 7747 38





JAARVERSLAG 2016 STICHTING KALAI MANRAM

I ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

Stichting Kalai Manram vormt sinds 1990 de Nederlandse steunstichting van de Kattaikkuttu Sangam en Gurukulam, een Indiase organisatie in Tamil Nadu, Zuid-India. Daar worden schoolopleiding, artistieke training en internaat gecombineerd aangeboden aan talentvolle kinderen en jongeren uit arme plattelandsgezinnen. Verbonden aan de school is een jeugdtheatergezelschap waar de leerlingen het geleerde op het podium in de praktijk brengen.

Jongens en meisjes krijgen een gedegen schoolopleiding die verbonden wordt met artistieke training in Kattaikkuttu theater. Na voltooiing van de basis- en middelbare schoolopleiding kunnen zij werken als Kattaikkuttu acteur/musicus, kiezen voor een andere opleiding, of aan het werk gaan. Juist door de combinatie van cognitieve en creatieve ontwikkeling biedt de school hen de kans om blijvend te ontsnappen aan de armoede en met zelfvertrouwen en uitdrukingskracht het harde leven in hun omgeving aan te kunnen.

De Gurukulam bevordert gender gelijkheid zowel op als achter het podium. De school heeft voor een doorbraak gezorgd door meisjes tot actrices op te leiden. Daarvoor was het beroep van Kattaikkuttu acteur alleen weggelegd voor mannen. Optreden door vrouwen werd als

**De Gurukulam bevordert gendergelijkheid
zowel op als achter het podium**

sociaal onacceptabel gezien. Door training en optredens wordt de stem van meisjes nu gehoord. Jonge vrouwen staan op de bühne in Kattaikkuttu en bouwen een zelfstandig leven op. Dat is nog eens empowerment.

Kattaikkuttu is een traditionele theatervorm, met zang, dans, toneel, kostuums en grime, gebaseerd op eeuwenoude mythologische verhalen uit het Mahabharata epos. Deze verhalen worden door schrijver en regisseur Rajagopal bewerkt tot vormen die inspelen op hedendaagse situaties in India.

De school komt voort uit de Kattaikkuttu vakvereniging (Sangam) die de belangen behartigt van vertegenwoordigers van het Kattaikkuttu (volks)theater. Vakvereniging en school zijn opgericht en worden geleid door P. Rajagopal en Indoloog dr. Hanne M. de Bruin.

De doelstelling van Kalai Manram is het vanuit Nederland ondersteunen van de activiteiten van de Kattaikkuttu Gurukulam (school). Kalai Manram werft subsidies en donaties, bemiddelt bij



Oprichters P. Rajagopal en Hanne de Bruin



het verkrijgen van organisatorische en artistieke expertise, geeft beleidsmatig en organisatorisch advies, licht nieuwe vrijwilligers voor, en werkt aan bekendheid van Kattaikkuttu theater in Nederland. De activiteiten van Kalai Manram worden volledig uitgevoerd door vrijwilligers.

II BESTUUR EN VRIJWILLIGERS

...de brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland...

In het jaar 2016 is het bestuur van Kalai Manram 4 keer bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Kalai Manram bestond in 2016 uit:

- ☞ Marleen Cremers – voorzitter, contact met India, vrijwilligers en stagiaires
- ☞ Yvonne Haak – secretaris
- ☞ Alberto Simonitto – penningmeester
- ☞ Ben van Baaren – fondsenwerving
- ☞ Reineke Schoufour – projecten onderwijs en advisering
- ☞ Evelien Pullens – communicatie en advisering

Kalai Manram had twee vaste vrijwilligers: Ineke Uijtenhaak, voor communicatie en publiciteit, en, nieuw in 2016, Sita Bhagwandin, voor digitale en administratieve zaken. Daarnaast zijn voor activiteiten veel ad hoc vrijwilligers aan de slag.

Kalai Manram probeert haar doel te verwezenlijken door:

- ☞ De brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland
- ☞ een basis te zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ☞ ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en vakvereniging te geven
- ☞ advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- ☞ het werven van fondsen en voorzien van financiële steun voor de Kattaikkuttu theaterschool
- ☞ publiciteit in Nederland van Kattaikkuttu theater en school: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- ☞ het onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland
- ☞ werving van en voorlichting aan Nederlandse vrijwilligers en stagiaires die enige tijd actief zijn voor (en op) de Kattaikkuttu school

Daaruit volgen drie kerntaken:

1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
2. Meedenken over beleid (financiën, onderwijs, organisatie, toekomst)
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)



III IN INDIA

Hanne en Rajagopal verbleven vier maanden in Berlijn. Hanne werkte daar als fellow aan het International Research Center Interweaving Performance Cultures. Ingrid Baken, die als ontwikkelingsdeskundige jarenlang werkte op diverse plekken in de tropen, nam tijdelijk hun management taken over in India.

Een aantal afgestudeerde leerlingen is inmiddels junior staf lid. Zij assisteren in het Kattaikkuttu onderwijs en bij organisatorische zaken. Net als in hun schoolopleiding leren zij dit “on the job”, met aanvullende cursussen.

Twee junior staf leden namen deel aan een SMART (Strategic Management in the Art of Theatre) cursus. Een aantal junior staf leden deed internationale ervaring op. Op uitnodiging traden zij op in Mumbai, Singapore, Parijs en Amsterdam. Oud-leerlinge Thilaga werkt in Chennai en gebruikt Kattaikkuttu als middel om seksueel misbruik en ander geweld aan te kaarten.

Oud-leerlinge Thilaga werkt in Chennai en gebruikt Kattaikkuttu als middel om seksueel misbruik en ander geweld aan te kaarten

Met de kernactiviteiten in India ging het goed: bijna 60 leerlingen volgden cognitief en artistiek onderwijs. In april deden 5 leerlingen mee aan de landelijke examens – met succes! Door het jaar heen verzorgden de leerlingen en oud-leerlingen vele Kuttu voorstellingen in de regio.

Vanuit het buitenland meldden veel professionals zich als vrijwilliger aan. Van onderwijs aan de kinderen tot ondersteuning van leraren en management, van acrobatiek tot accountancy. De kinderen krijgen veel van deze vrijwilligers en de vrijwilligers nog meer van de kinderen. Een andere kant is dat zij veel mensen aan zich voorbij zien trekken. Vrijwilligers die zich voor minimaal een half jaar aan de school kunnen verbinden zijn altijd nodig.



Reineke Schoufour ging samen met twee collega's weer naar India voor een teachers training: begeleiding en coaching van de Indiase docenten.



Kalai Manram kwam in contact met Margot van Dam en Erlend Steiner Lovisa uit Goes, die met hun kinderen Luit en Muze in zomer 2016 gedurende enkele maanden op de school in India verbleven en daar op diverse creatieve manieren actief waren: kostuums naaien, naailes en tekenles geven, Kuttu lessen volgen, etc. Ze hielden een blog bij en wilden daarna proberen Kuttu spelers naar Goes, Nederland laten overkomen.

IV IN NEDERLAND: COMMUNICATIE, CONTACTEN EN RELATIES

De belangrijkste promotionele activiteit in Nederland was dit jaar de benefiet op de Kinkerbuurtschool.



“Meer dan 150 mensen kwamen op zondag 29 mei 2016 naar de Amsterdamse Kinkerbuurtschool voor de Kattaikkuttu Benefiet dag, georganiseerd door Kalai Manram. Ze troffen daar een Indiase sfeer aan: de aankleding, de wierook, de Chai thee, de mooie sari's, de Indiase hapjes; zelfs de geur leek op India.

Na de beginceremonie, uitgevoerd door Rajagopal met hulp van Tamilarasi, vond onder onze ogen de transformatie tot Kuttuspelers plaats. Intussen kon men Indiase spullen kopen, meedoen aan de loterij of zich laten fotograferen met een Kuttukroon op. Er waren gedichten, zang en muziek; alles bracht India en de Kattaikkuttuschool in sferen dichterbij.

De kinderen van de Kinkerbuurtschool lieten zien wat ze in workshops geleerd hadden, er was een Kuttu presentatie, zang van Rajagopal en een gesprek tussen aanwezigen, bestuur van Kalai Manram en onze Indiase gasten.

Het was een bijzondere dag met een prachtige opbrengst (3500 euro) in een geweldige sfeer en het bestuur Kalai Manram dankt iedereen voor haar inzet, energie en aanwezigheid.”

In februari bezocht Ben van Baaren een bijeenkomst van de Netherlands India Association (NIA), waar hij veel nieuwe contacten kon leggen, gericht op fondsenwerving.



In maart woonden Marleen Cremers en Ben van Baaren een seminar bij van Young Africa dat o.a. inging op de mogelijkheden tot opschaling (via duplicatie), en eigen inkomstengenerering (via een franchise model voor ondernemers). Hoewel niet één-op-één toepasbaar op de Kattaikkuttu Gurukulam, toch informatief en goed voor de contacten.

Kalai Manram is in 2016 lid geworden van Partin, de brancheorganisatie voor kleinschalige **Particuliere Initiatieven** in ontwikkelingssamenwerking. Met een verhaal van Evelien Pullens heeft Kalai Manram meegedaan met de verhalenwedstrijd van Partin. We werden geplaatst op de shortlist van 10 genomineerden, wonnen uiteindelijk net niet.

In december waren Marleen Cremers en Evelien Pullens op de jaarlijkse Partin dag met workshops over hoe je je verhaal vertelt, en welke (nieuwe) manieren er zijn voor fondsenwerving. Andere aanwezigen vonden de Kattaikkuttu theaterschool verrassend, verfrissend, en behoorlijk onderscheidend van het gemiddelde goede doel. Dat bleek ook uit de uitnodiging die Kalai Manram daarna ontving om een Kuttu groep te laten optreden op de volgende Partin dag.

In Den Haag vond in oktober het India Dans festival plaats. Vrijwilliger Sita Bhagwandin trad in het Korzo theater op met haar Indiase Zangam koor. Volgende keer misschien een optreden van een Kuttu groep?

Kalai Manram heeft in 2016 overwogen een ambassadeur voor de stichting te zoeken. Een bekende Nederlander die de aandacht op de school kan vestigen bij openbare optredens. Voor iemand hiervoor benaderd kan worden moet een profiel opgesteld worden.

Het Nationale Ballet maakte in najaar 2016 bij La Bayadere, de zich in India afspelende balletproductie van het jaar, een nevenprogramma over Kattaikkuttu. Kattaikkuttu kreeg een eigen website voor scholieren, en verzorgde publiciteit naar vele basisscholen in Amsterdam en omgeving. Op de [website van Het Nationale Ballet](#) is te zien hoe scholen kennis konden maken met de Kattaikkuttu Sangam.



De Goededoelsshop werd Doelshop. Dit betekent webwinkelen zonder extra kosten, waarbij bij iedere aankoop een kleine bijdrage naar de Kattaikkuttu theaterschool gaat. Het werkt via de website www.doelshop.nl, Kalai Manram als goed doel noemen, en daarna naar de webshop naar keuze.



Alle activiteiten gingen vergezeld van de nodige communicatie en publiciteit:

- ☞ De Kalai Manram [Nieuwsbrief](#) en nieuwsflits.
- ☞ De jaarlijkse nieuwsbrief verscheen in december. Hieraan voorafgaand was er een nieuwsflits, die digitaal aan alle relaties werd gestuurd. In maart verscheen een extra nieuwsflits met aankondiging van de Benefietdag.
- ☞ De Kalai Manram Facebookpagina geeft regelmatig updates.
- ☞ Voor de ontmoetingen en netwerkcontacten werden nieuwe visitekaartjes ontworpen en in gebruik genomen.

V IN NEDERLAND: FONDSENWERVING

Directie en staf van de Kattaikkuttu Gurukulam vierden in augustus een groot succes na de toezegging van een omvangrijke sponsoring uit het Tata Trust fonds in India.

... dat steeds vaker schaalgrootte en aantoonbare impact geëist worden...

In Nederland besteedden wij veel tijd aan aanvragen bij grote fondsen. Daar kwamen we tegen dat steeds vaker schaalgrootte en aantoonbare impact geëist worden. Groot (in aantallen leerlingen) is ons project niet te noemen. Maar groots in bereik en impact wel. We zullen dus nog meer de nadruk gaan leggen op het bijzondere karakter van de Gurukulam en op het aantonen van effecten en impact: op de kinderen, hun families, maar ook op het publiek, lokaal en internationaal. Als pilotfunctie met belangstelling van veel (inter)nationale organisaties is groot zijn niet het doel.

We hebben een aantal trouwe donateurs, groot en klein. We noemen met name Stichting Fideel uit Zutphen. Ook individuele donateurs dragen bij, met regelmatige of eenmalige giften. Er kwamen donaties als verjaardagscadeau, door inzameling tijdens een speciaal hiervoor georganiseerde barbecue, of bij een reünie van een Indiareis. Dit jaar kwamen daar bijzondere donaties bij van het International Institute of Asian Studies van de Universiteit Leiden, en van de Theodoor Gilissen bank.

VI FINANCIËN

In 2016 had Stichting Kalai Manram een exploitatieoverschot van ruim €15.500. In 2015 had Kalai Manram al met een exploitatieoverschot van ongeveer €5.800 afgesloten. In 2016 is die positieve trend dus meer dan geconsolideerd.

Een groot deel van het eigen vermogen wordt op dit moment gereserveerd om als eigen bijdrage te kunnen worden ingezet wanneer externe fondsen vragen om cofinanciering



Donaties bereikten in 2016 een totaalbedrag van ruim €25.000. In 2015 hadden de donaties een totaalbedrag van ongeveer €20.000. De groei komt door onze goede donateurs, het benefiet evenement en ook doordat Kalai Manram is gestart donaties in natura te registreren. Het gaat dan om donaties van bestuursleden en vrijwilligers in de vorm niet gedeclareerde gemaakte kosten: reiskosten, vergaderings- en evenementenkosten, en dergelijke. Donaties in natura hadden in 2016 een totaalbedrag van ongeveer €1.900, ter waarde van 8% van de donaties voor 2016.

De grootste post op de uitgaven van Stichting Kalai Manram waren de bijdragen aan internationale zorgpolis van de directie: circa €6.500. In 2015 werd ook het salaris van Rajagopal bekostigd. Dat was in 2016 niet meer nodig. Andere kosten van de Stichting zijn met 3% gedaald. De kosten van het organiseren van het benefiet evenement zijn onder "Bedragen aan de Kattaikkuttu Sangam" geregistreerd. De meeste uitgaven van het 2016 evenement zijn door donaties in natura gedekt. De totale kosten van Stichting Kalai Manram zijn in 2016 ongeveer 30% lager geworden in vergelijking met 2015.

Een groot deel van het eigen vermogen wordt op dit moment gereserveerd om als eigen bijdrage te kunnen worden ingezet wanneer externe fondsen vragen om cofinanciering in de vorm van een minstens even grote, vaak grotere, eigen bijdrage van de aanvrager zelf. Om daarin te kunnen voorzien bouwt Kalai Manram een reserve op.

Balans (in euro's)

	31 dec 2016	31 dec 2015
Triodos Zakenrekening	6.649	3.993
Triodos Rendement rekening	20.072	636
ING zakelijke rekening	1.801	4.262
ING Spaarrekening	8.284	11.826
PayPal	701	541
Nog te betalen	-975	0
Totaal voor alle rekeningen	36.532	21.258

Baten (in euro's)

	2016	2015
Bank en- girorente	66	56
Donaties	23.357	19.924
Donaties in natura	1.906	0
Totaal baten	25.329	19.980



Lasten (in euro's)

	2016	2015
Zorgverzekering P. Rajagopal en H.M. de Bruin	6.485	6.485
Vergoeding P. Rajagopal	0	6.465
Bestuur, website, drukwerk, secretariaat	943	952
Bank/transferkosten	245	275
Bijdrage aan Kattaikkuttu Sangam	2.382	0
Totaal lasten	10.055	14.177
Exploitatieoverschot (tekort)	15.274	5.803

VII PLANNEN VOOR 2017 (EN DAARNA)

Het bestuur van Kalai Manram gaat in 2017 door met inzetten op donateurscontacten, publiciteit, fondsenwerving, vrijwilligers bemiddeling, en inspelen op vragen vanuit India.

Op de wensen- en actielijst staan verder:

- ☞ Kattaikkuttu Gurukulam op een crowdfunding platform
- ☞ Een groep van Kuttu artiesten naar Nederland, bijvoorbeeld in het kader van het Goes-Azië jaar
- ☞ Monitoring van ex-leerlingen:
waar komen alumni van de school terecht en hoe vergaat het hen?
- ☞ Ontwikkeling nieuwe website

