



Kalai Manram

ondersteunt de [Kattaikkuttu Sangam](#)

Nieuwsbrief maart 2023

Terwijl wij in Nederland genieten van de eerste lentezon, loopt de temperatuur in Tamil Nadu flink op in aanloop naar de zomer...

In deze nieuwsbrief:

- Op 11 juni kunt u de documentaire Koothu in Theater Vrijburcht in Amsterdam zien
- Award en exposities Art for Hope Award
- Verslag bezoek vrijwilligster Ineke Uijtenhaak aan de Kattaikkuttu Sangam
- Pongalviering in Den Haag was een feestje
- Alumni Sasikumar schrijft een artikel over Kattaikkuttu
- Leven in de brouwerij op de Sangam
- Bericht van het bestuur

Op 11 juni vertoning Koothu in Amsterdam

Wij zijn heel trots dat wij de documentaire *Koothu* van de Indiase filmmaker Sandhya Kumar aan u kunnen vertonen in Amsterdam. Dit is tot stand



gekomen in samenwerking met Maaïke Riemersma, oud-voorzitter van Kalai Manram. Rajagopal is één van de hoofdpersonen in deze film en u krijgt veel achtergrondinformatie en prachtige beelden te zien van de Kattaikkuttu Sangam!

Bekijk de [trailer](#) of klik [hier](#) voor meer informatie en het reserveren van een kaartje. Wij zijn aanwezig om u te verwelkomen met een kopje Chai en indische

snacks en uw vragen te beantwoorden. Met uw bezoek steunt u Kalai Manram. Wij zien u graag daar!



Kattaikkuttu Sangam Art For Hope Award voor Rajagopal en expositie

Bij de opening van de expositie ter gelegenheid van de Art for Hope 2023 van Hyundai Motor Foundation India, in New Delhi, heeft Rajagopal heeft een award in ontvangst mogen nemen. Wij zijn natuurlijk enorm trots!

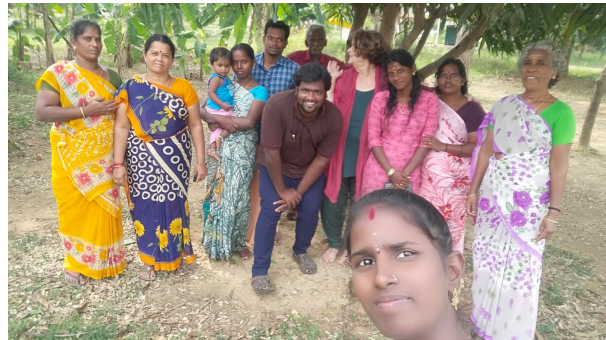
Daarna is de tentoonstelling verhuisd naar Chennai waar deze te zien was in het Korean Cultural Centre.

De tentoonstelling bestaat uit een serie foto's die gemaakt zijn door fotograaf [#Peevee](#) van de voorstelling Karna Moksham.



Vrijwilligster Ineke Uijtenhaak stak haar handen uit de mouwen op de Kattaikkuttu Sangam

Ineke schrijft: "In december en januari ben ik zes weken op de Kattaikkuttu Sangam geweest. Het was een feest om daar weer te zijn.



De dynamiek van de leerlingen die er voorheen waren ontbrak natuurlijk; daar heb ik even aan moeten wennen.

Tijdens de pandemie is er met weinig mensen veel werk verzet! Ik heb gezien hoe het terrein en de gebouwen binnen de mogelijkheden van de pandemie onderhouden en aangepast zijn. Veel ruimtes hebben heel nieuwe functies gekregen, voor gasten, voor artists-in-residence, als oefenruimte. Toen ik aankwam waren er zelfs geiten, koeien en kippen. Er is ook nog heel veel te doen: reparaties van de omheining, schilderwerk, verbeteren van de watervoorziening. Gelukkig is er nu vanuit Kalai Manram het project Avataar samen met Wilde Ganzen om geld te werven om een grote slag in (herstel van) de infrastructuur te kunnen maken.

De transitie is voelbaar en zichtbaar; er is een nieuwe dynamiek vol beloften. Er zijn weer gasten, de biologische tuin zorgt voor steeds meer eigen voedsel, er zijn workshops en je ziet dat er keihard gewerkt wordt om de toekomst vorm te geven.

Een aantal mensen die nu op de Sangam bezig zijn wonen er gedeeltelijk ook met hun gezin. De gesprekken gaan over de toekomst, over de missie die niet

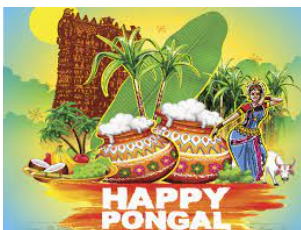
veranderd is (Kataikkuttu bestaansrecht geven en de positie van de acteurs verstevigen), maar op een nieuwe manier in het vizier is. Mahalakshmi, Moorthy, Venda, Tamilarasi en Duraisami vormen de kern van het 'Kattaikkuttu Women's Dream Project'. De jonge kinderen, 2 dochters van Venda, de baby van Mahalakshmi en Moorthy en het zootje van Tamilarasi dwarrelen er doorheen. In de toekomst is het de bedoeling dat er reguliere dagopvang voor de kinderen komt, zodat de moeders (en vader) hun handen vrij krijgen om theater te maken.

Het was een genot om er weer te zijn, rond te lopen, te genieten van de rust en de cultuur en oude vrienden te ontmoeten en mee te werken aan de toekomst. Het was mooi om te zien hoe alles in weer in beweging is, maar er is ook nog veel steun nodig!"

Ineke is ook de initiatiefnemer om het maken van tasjes uit mooie restanten van ongebruikte kostuumstoffen te professionaliseren. Wanneer dit lukt, zouden de artiesten hiermee in het laagseizoen van de theatervoorstellingen extra inkomsten kunnen genereren. We gaan proberen een importeur van de wereldwinkels in Nederland ervoor te interesseren.



Misschien zijn er andere partijen die hierin geïnteresseerd zijn? Alle tips hierover zijn welkom! Mocht u als particulier interesse hebben, laat het dan even weten via onze e-mail: kalaimanram@hotmail.com



PONGAL 14 januari gevierd samen met de Tamil Sangam.

Kalai Manram was uitgenodigd om aanwezig te zijn in Den Haag bij het Pongal Feest van de community van nederlandse Tamils en Christel van Dijk was namens het

bestuur aanwezig. Pongal is het feest van de oogst, de overvloed en de dankbaarheid. Hoe heerlijk om in de koude nederlandse winter verwarmd te worden door zoveel kleur en feestelijkheid. Bij deze festiviteiten zijn er ook heel veel optredens zoals dansjes van meisjes, of jonge vrouwen. Christel liet na afloop weten: "Het was prachtig om te zien hoe al deze meisjes en vrouwen hun dansjes vrijuit konden laten zien op het podium. Vooral met de wetenschap dat de vrouwelijke Kattaikkuttu artiestes in Tamil Nadu te maken krijgen met weerstand vanuit hun families als zij zich na hun huwelijk 'laten bekijken' op het podium. Dit maakt weer extra duidelijk hoe belangrijk het emancipatie-thema van de Kattaikkuttu Sangam is".

Het bestuur is ook uitgenodigd om deel te nemen aan Tamil nieuwjaarsfeest op 14 april. We zijn blij met deze connectie omdat wij zo de ontwikkelingen van deze theatervorm ook onder de aandacht kunnen brengen van de Tamil gemeenschap in Nederland.

Alumni Sasikumar schrijft over Kattaikkuttu

In 2019 zijn twee oud-studenten van de Kattaikkuttu Gurukulam, Sasikumar en Barathi, met een beurs gestart op Ashoka University in Delhi waar zij Engels en Performing Arts studeren. Inmiddels vormen zij een gezinnetje met hun dochtertje van twee jaar. Sasikumar is een zeer getalenteerd mukavinai-speler. Hij schreef een artikel over Kattaikkuttu in Samvad, de nieuwsbrief van de universiteit, dat u [hier](#) kunt lezen.



Leven in de brouwerij!

Wat een verschil met de periode van de lockdowns in de afgelopen jaren. Er is weer volop te doen en dat biedt veel mogelijkheden.

Zo was er -begin maart- een workshop op de Kattaikkuttu Sangam voor leerlingen tussen de 10

en 12 jaar van de Adyar Theosophical Academy uit Chennai.

Daarnaast werd de locatie afgelopen maand ook gebruikt voor een kinderfeestje. Er worden dan onder andere spelletjes georganiseerd. Wat een leuke manier om kinderen kennis te laten maken met Kattaikkuttu!





Bericht van het bestuur

Het project Avataar loopt! In de volgende nieuwsbrief zullen wij u uitgebreider berichten over dit project en hoe het verloopt. We hopen op nog mooie donaties om ons streefbedrag te behalen, zodat de werkzaamheden in India aan de infrastructuur kunnen gaan starten.

Achter de schermen is er heel hard gewerkt om als ANBI gecertificeerde organisatie aan alle toegenomen eisen te voldoen. Zo moet er doorgegeven worden wie de UBO's (Ultimate Beneficial Owners) van de stichting zijn en waren er door wisselingen in het bestuur allemaal administratieve handelingen te verrichten. Bij deze worden de bestuursleden bedankt voor hun enorme inzet om dit voor elkaar te krijgen. En dit alles op geheel vrijwillige basis.

Wilt u ons ondersteunen? Uw donaties worden enorm gewaardeerd!
Verder zouden wij graag op meer plekken filmvertoningen organiseren om aandacht te vragen voor Kattaikkuttu. Kent u een plek waar dat zou kunnen? Laat het weten!

Bent u handig met Social Media? Kent u een serviceclub of fonds waar een aanvraag gedaan kan worden? Wilt u geld voor ons inzamelen bij een verjaardag en meer fotomateriaal van ons hebben?

Neem dan contact met ons op!

En voor nu....

Nanri, Vanakkam!

(Bedankt en tot ziens; met deze woorden eindigen Kattaikkuttu-clowns alle voorstellingen)



Copyright © 2023 Kalai Manram