

# Kattaikkuttu als een bron van kennis en vaardigheden

Kijken naar de aard en overdracht van een Tamil theatervorm

Hanne M. de Bruin | P. Rajagopal

Kattaikkuttu Sangam, Punjarasantankal Village

[kattaiku@gmail.com](mailto:kattaiku@gmail.com) | [www.kattaikkuttu.org](http://www.kattaikkuttu.org)

# Overdracht

Hoe verwerven acteurs de kennis die hen in staat stelt om 8-uur durende voorstellingen op de planken te zetten?

# Toepassing

Hoe gebruiken ze deze kennis in reguliere ('traditionele') contexten?

# 'Vernieuwing'

Wat gebeurt er als we kunst en vaardigheden uit deze reguliere contexten halen - als we ze externaliseren en 'eigentijds' maken?

# Wat is Kattaikkuttu?

கட்டைக்கூத்து என்ன?

Kattaikkuttu is ensemble theater op het platteland van noord en midden Tamil Nadu in India. Optredens vinden plaats in de openlucht zonder microfoons of andere high-tech middelen voor een publiek dat varieert van 100 tot 2000 toeschouwers.



Het theater maakt gebruik van zang, muziek, gearticuleerd proza, acteren, beweging, make-up en uitgebreide kostuums om lange-duur verhalende evenementen te produceren, waarvan de meeste gebaseerd zijn op het pan-Indiase epos, de *Mahabharata*.





De naam Kattaikkuttu verwijst naar de *kattai* of houten ornamenten (kroon, schouder en borst ornamenten), die de koninklijkheid en heldhaftigheid van de belangrijkste (mannelijke) personages van het theater symboliseren.

Bij dit soort versieringen komen de acteur-zangers de voorstellingsruimte binnen achter een door 2 anderen vastgehouden gordijn, waar ze een vaste zang- en bewegingsroutine uitvoeren.

Pas als het doek weg gehaald wordt krijgt het publiek het personage in zijn volle glorie te zien..

# validatie en (re)presentatie

Rurale 'folk' kunstvormen, zoals Kattaikkuttu, hebben niet dezelfde erkenning en status als 'klassieke' en 'hedendaagse' (stedelijke) vormen.

Traditionele podiumkunsten zoals Kattaikkuttu worden – vooral als ze rural zijn – beschouwd als kaste-gebonden vormen van fysieke **arbeid**.



m.n. In Tamil Nadu zijn er burgerlijke vooroordelen tegen deze vormen (en hun beoefenaars), die

- complexe kennissystemen omvatten die vaak niet geïdentificeerd, niet gecodificeerd en te weinig onderzocht zijn
- alle varianten van de Tamil-taal gebruiken, van laag tot hoog
- die humor, slapstick en komedie gebruiken als een essentieel element om dramatische spanning te doorbreken en toeschouwers te vermaken, maar
- die gewoonlijk in academische analyses wordt genegeerd en die nooit gedrukt wordt omdat het 'te laag bij de gronds' zou zijn.

'Hoe gooi ik een  
bal in cricket'.  
Deze komische  
interventie van de  
tewee Clowns  
geeft de  
hoofdpersoon  
Abhimanyu even  
rust.



*Kattaikkuttu's kennis is complex en niet gemakkelijk  
toegankelijk en te (re)produceren*



- multimediaal van aard → liederen, muziek en beweging zijn met elkaar verweven en kunnen niet gemakkelijk worden gescheiden zonder de essentie van Kattaikkuttu geweld aan te doen
- voornamelijk afhankelijk van mondelinge, persoonlijke overdracht
- omvatten virtuoze zang

## Curuḷ pāṭṭu



## *Hoe verschilt Kattaikkuttu's kennis van de kennis die onderwerp is van academisch en formeel onderwijs?*

De kennis van Kattaikkuttu is gebaseerd op de praktijk → verworven door 'doen/handelen' (*prayoga*):

- offstage door te luisteren (*kēlvi ñāṇam*, "gehoorde/ontvangen kennis"), imitatie en memorisatie met behulp van informele manieren van lesgeven met minimale verbale uitleg
- op het toneel door uitgebreide blootstelling aan nachtelijke voorstellingen, oefening en interactie met oudere acteurs voor een kritisch dorpspubliek.

Kattaikkuttu's kennis is ervaringskennis: bevindt zich in de **bodyminds** van haar beoefenaars en, in een meer passieve vorm, in de **bodyminds** van Kattaikkuttu's toeschouwers.

## Learning by doing/copying

Leerlingen van de  
Kattaikkuttu  
Gurukulam leren een  
lied uit het stuk  
Hiranya Vilasam -  
met zorgvuldige  
correctie door hun  
Vattiyar P Rajagopal



## organisatie en productie van kennis

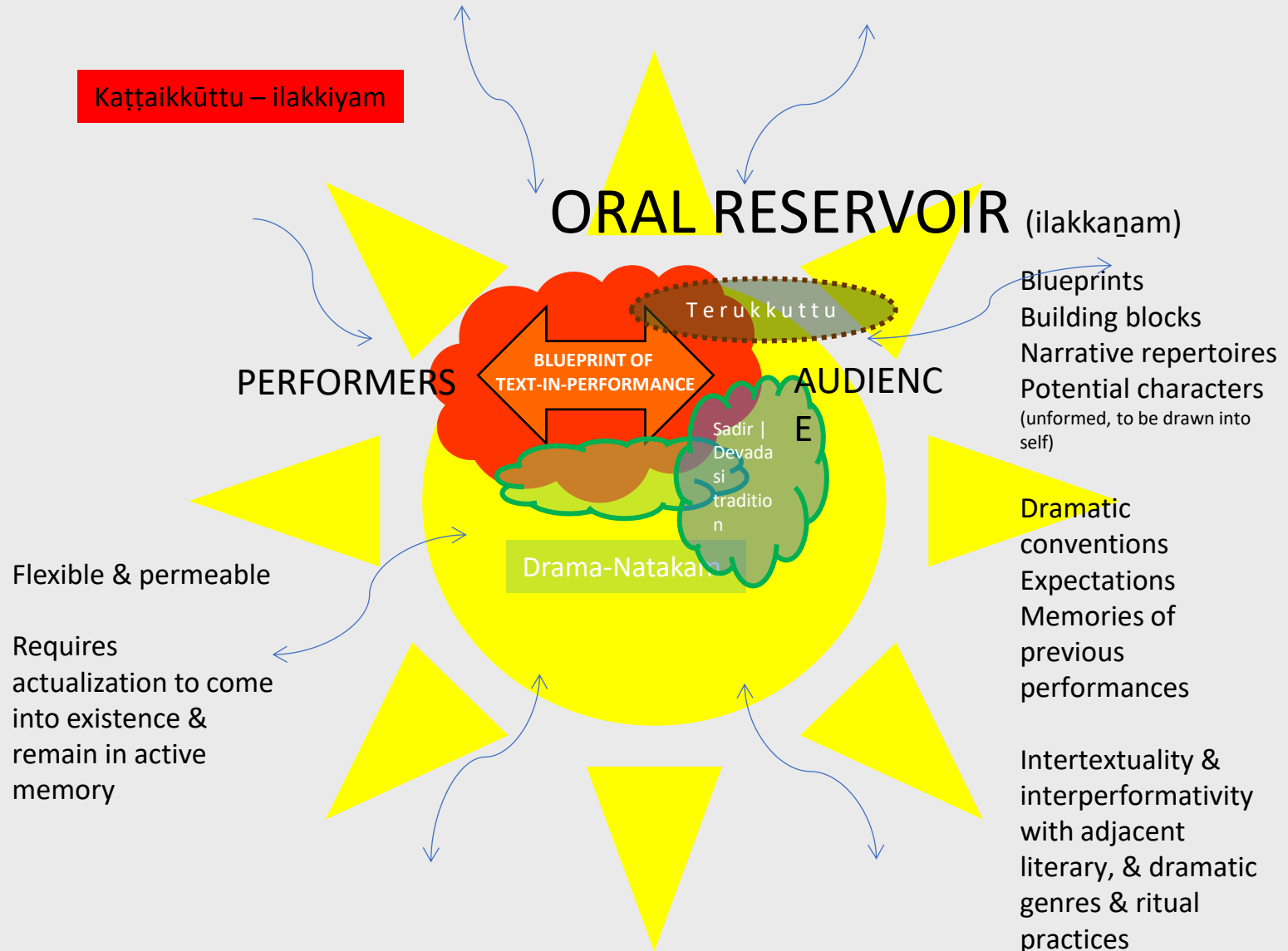
*Hoe produceren artiesten evenementen die de hele nacht doorgaan zonder een geschreven script?*

**BLUEPRINT** geeft structuur aan hele-nacht optredens:

- o relatief stabiel **kader** dat uitnodigt tot flexibel of voorgeschreven gebruik van
- o een grote verscheidenheid aan **multimediale bouwstenen** om deze basisstructuur in te vullen.

Om de locatie en circulatie van Kattaikkuttu's multimediale substantie te verklaren wanneer deze niet wordt uitgevoerd, heb ik het concept **ORAL RESERVOIR** bedacht.

Kaṭṭaikkūttu – ilakkiyam





Het orale reservoir is poreus. Hierdoor kan het invloeden van andere, aangrenzende uitvoeringsvormen en literaire tradities absorberen die mogelijk gebruikt kunnen worden in live uitvoeringen.

Wanneer de kennis van Kattaikkuttu geactiveerd wordt **in en door het proces van performance**, resoneert ze met andere literaire, visuele, muzikale en religieuze tradities.

In Kattaikkuttu is **flexibiliteit** de regel. Flexibiliteit is inherent aan dit theater; het wordt mogelijk gemaakt door het orale reservoir.



- onderdeel van de overlevingsstrategie van Kattaikkuttu's lage kaste performers die proberen de voorstelling zo te vormen dat deze voldoet aan de verwachtingen van hun (hogere kaste) opdrachtgevers.
- nadruk op flexibiliteit i.p.v. 'regels' die dingen vastleggen wordt door de culturele elite vaak verkeerd geïnterpreteerd als willekeurige **improvisatie**: de acteurs 'doen maar wat'
- flexibiliteit manifesteert zich op alle productielagen van een voorstelling

பாட்டு - விருத்தம் rendering (ஆமாமாம் மெய்தான் மெதான் அப்படித்தானே செய்வோம் - You're right, you're right. We will do it like that)

Duryodhana addresses Sakuni as to how they can accomplish the Pandavas downfall



Kattaikkuttu's op de praktijk gebaseerde kennis is een vorm van 'doen' en 'weten' waarin het ervaringsgerichte, zintuiglijke en cognitieve nauw met elkaar verweven en onafscheidelijk zijn – net als de multimediale bestanddelen van het theater zelf en de Tamiltaal.

De **validatie** van deze complexe, inheemse kennis, zoals die van de Tamiltaal, ligt in de daadwerkelijke manifestatie van haar meervoudige aard, dat wil zeggen, in haar daadwerkelijke uitvoering.

## Kaṭṭaikkūttu's k r a c h t / m a c h t

De zintuiglijke, ervarings- en cognitieve resonanties die Kattaikkuttu voorstellingen oproepen, hebben het vermogen om de toeschouwers (emotioneel) te beïnvloeden ('affect') en een 'effect' te hebben op de wereld zoals zij die waarnemen.

- Dit gebeurt o.a. door verwijzingen naar en verwevingen van narratieve en performatieve elementen en visuele beelden uit andere narratieve en religieuze tradities die een voorstelling grotere resonantie geven.
- Wanneer ze opzettelijk worden opgeroepen, worden ze gewaardeerd als een vorm van eruditie, naast de mogelijkheid om nieuwe interpretaties en kennis te creëren.

# Ethiek

## Codificatie | Toe-eigening | Commercialisering

Tot dusver lijkt er geen toegevoegde waarde of noodzaak te zijn om Kattaikkuttu's impliciete, intrinsieke, ontische kennis te scheiden van haar praktijk, noch van de menselijke dragers van deze praktijk.

De behoefte aan een dergelijke externalisering en abstractie ontstaat in contexten waarin de kennis van het theater toegankelijk (en mogelijk verkoopbaar) moet worden gemaakt. De codificatie die hiervoor nodig is, draagt het risico in zich dat het een simplificatie is die één of meerdere stappen verwijderd is van het 'echte' ding.

Het brengt ook het risico met zich mee dat de traditionele dragers van deze kennis worden uitgesloten van hun eigen cultureel erfgoed wanneer de 'kennis' wordt toegeëigend door anderen.

# கலைதிருவிழா

bridging the rural-urban divide

@ kattaikkuttu  
sangam



## KALAI THIRU VIZHAA



NOV 2 TO JAN 4 | EVERY SATURDAY

18 shows | kattaikkuttu + contemporary

6-30 to 8-30 pm | Jan 4 all-night

support the festival

+91 98942 99940





**02 Nov 24**

6:30 PM ALLI THILAGA by  
P Thilagavathy

7:15 PM PARKADAL  
by P Rajagopal &  
ensemble

**09 Nov 24**

6:30 PM KINDHAN  
CHARITTIRAM  
by Perch

7:30 PM RAMARAVANA by P  
Rajagopal & ensemble

**16 Nov 24**

6:30 PM KARNATIC  
KATTAIKKUTTU  
by TM Krishna,  
P Rajagopal &  
ensembles

**23 Nov 24**

6:30 PM NAGORE SUFI SINGERS

7:30 PM TAVAM by P Rajagopal  
& ensemble

**30 Nov 24**

6:30 PM REQUIEM FOR A  
THEATRE by Indianostrum

7:30 PM VERIYATTAM by  
P Rajagopal & ensemble

**07 Dec 24**

6:30 PM MOBILE GIRLS KOOTTAM  
by Samyukta PC

7:30 PM DRAUPADI-DUHSASANA  
Tarkkam by 3 pairs of  
performers

**14 Dec 24**

6:30 PM SOLLADI SIVASHAKTI  
by Theatre Nisha

7:30 PM DAKSA YAGAM by  
Kattaikkuttu Sangam

**21 Dec 24**

6:30 PM WON'T YOU LISTEN  
TO ME? by A Bharathi  
& P Sasikumar

7:15 PM KARNA-PONNURUVI  
Tarkkam by 3 pairs  
of performers

**28 Dec 24**

6:30 PM SHOORPANAKA: A  
SEARCH by Parshathy  
J Nath

7:15 PM HIRANYA VILASAM by  
Kattaikkuttu Sangam

**04 Jan 25**

9:00 PM All-night  
MAHABHARATAM by  
Kattaikkuttu Sangam

**KALAI THIRUVIZHAA  
2024**



Don't forget to donate for the  
festival!

For more visuals please follow the Kattaikkuttu Sangam on  
YouTube: <https://www.youtube.com/@kksspeaks>

Like us on Facebook:  
<https://www.facebook.com/Kattaikkuttu.Theatre/>

Instagram: <https://www.instagram.com/kattaikkuttusangam/>

Thank you | Nanri | Vanakkam



Creating novel contexts: Karnatic Kattaikkūttu – collaborative production with TM Krishna, P Rajagopal, Sangeetha Sivakumar and Hanne M. de Bruin