



Kalai Manram

ondersteunt de [Kattaikuttu Sangam](#)

Nieuwsbrief december 2024

In deze nieuwsbrief:

- Het festival Kalai Thiru Vizhaa 2024 - verslag van Hanne M. de Bruin
- Wat gebeurde er verder op de Sangam?
- Bericht van het bestuur

Het festival Kalai Thiru Vizhaa 2024

-verslag van Hanne M. de Bruin-

Het festival Kalai Thiru Vizhaa 2024 werd op 2 november 2024 officieel geopend door Dr. Soumya Swaminathan (voormalig Chief scientist van de WHO). Zij en haar echtgenoot traden

hiermee in de schoenen van onze Chief patron Dr. M.S. Swaminathan --die in 2023 overleed- en zijn vrouw Mina Swaminathan.



Het festival speelt zich af over tien opeenvolgende zaterdagen en heeft als doel om de culturele kloof die er bestaat tussen stad en platteland te overbruggen. Daarom programmeerden we voor iedere festival avond een traditionele theater- of muziekvoorstelling en een contemporary theatervoorstelling. We brengen in in totaal

achttien voorstellingen door meer dan 200 artiesten.

Inmiddels is het festival in volle gang en hebben er reeds elf voorstellingen plaatsgevonden. We zijn blij dat het festival een klein retrospectief biedt van het werk van instigator en motor van de Sangam, Perungattur P. Rajagopal.



Daarnaast zijn er experimentele voorstellingen van Thilagavathi, Bharathi en Sasikumar, alle drie alumni leerlingen van de Kattaikkuttu Gurukulam, die geïnspireerd zijn door Kattaikkuttu.



Retake van Karnatic Kattaikkuttu

Dit is het stuk dat we in 2017-2019 ontwikkelden en speelden samen met karnatic vocalisten T.M. Krishna en zijn vrouw Sangeeta Sivakumar. Door de pandemie kwam deze productie stil te liggen, maar nu is ze er weer – met een enigszins andere cast. Op 20 oktober speelden we in Bangalore en op 16 november was Karnatic Kattaikkuttu een avondvullend programma op het festival. We hebben net vernomen dat de productie in augustus 2025 naar Singapore zal reizen.

De Engelstalige krant The Hindu bracht het festival in beeld en we hopen op meer publiciteit.



De uitbundige finale van het Kalai Thiru Vizhaa is op 4 januari 2025, wanneer een grote groep leden van de Sangam onder leiding van Rajagopal het volledige Mahabharata spelen tijdens een hele nachtvoorstelling. Komt dat zien!

En als de afstand onoverbrugbaar is: onze trouwe Sue Rees komt over uit de USA om een video-opname te maken van het spektakel. Sue's opnames en opnames van het Kalai Thiru Vizhaa 2024 zullen vervolgens te zien zijn op het You Tube kanaal van de Kattaikkuttu Sangam.

Het YouTube kanaal vindt u [hier](#) en onder de naam: 'Kattaikkuttu Theatre – Traditional & Contemporary'. Schrijft u zich ook in? Wij hopen dat zoveel mogelijk mensen zich abonneren op dit kanaal zodat we 1000 subscribers hebben en het kanaal wellicht iets geld kan gaan opbrengen!



Zo'n festival kost veel geld en we doen ons best om geld binnen te halen om tenminste alle artiesten goed te betalen. Op het laatste moment stapten de TataTrusts in met een grote donatie waardoor we onze droom konden realiseren. We zijn dankbaar voor alle bijdragen. Ook in natura, zoals bijvoorbeeld een lokale donor deed, door op 21 november het eten te verzorgen voor alle artiesten en organisatoren.

Wij zijn ook enorm blij met de steun van u en van Kalai Manram. Een donatie maken (bijvoorbeeld via Kalai Manram) kan nog altijd en het geld zal goed gebruikt worden.

Wat gebeurde er verder op de Sangam?

- Op 30 november stond er een review van Hanne's boek in de Economic & Political Weekly door Swathi Sudhakaran. Swathi is de inhouse researcher van de Sangam. Zij werkt aan het vastleggen van de geschiedenis van de Sangam vanaf 1990 tot heden. Dit is een belangrijk onderdeel van de activiteiten die in de planning staan voor de viering van het 35 jarig bestaan van de Sangam in 2025. Swathi's PhD ging over een andere rural theatergroep, in Kovilpatti in het zuiden van Tamil Nadu. Swathi verruilde het beroemde IIT in Madras voor een rurale positie bij de Sangam. Het gehele stuk vindt u op onze website via [deze link](#).
- De Sangam bood onderdak aan de theatergroep Indianostrum Theatre uit Pondicherry, omdat zij uit hun eigen theater gezet zijn. Op de Sangam werkte Indianostrum aan een nieuwe productie – Requiem for a Theatre – die op 30 november in het Festival te zien was.
- Op 8 januari 2025 vinden er verkiezingen plaats voor een nieuwe executive board (bestuur) van de Sangam. Op die dag is ook visueel kunstenaar Frouk Riemersma uit Nederland op bezoek. Zij zal haar project de Zilver-Witte Zon, een gigantische zilveren puzzel met 52 stukjes, presenteren aan alle Sangam leden om samen met hen energie, eenheid en heelheid te ervaren.

Embodied Knowledge System of Kattaikküttu

SWATHI SUDHAKARAN

Hanne M de Bruin's *Kattaikküttu: A Rural Theatre Tradition in South India*, part of the *Forms of Drama* series, offers a compelling exploration of one of Tamil Nadu's most vibrant yet under-recognized performance traditions. In a series designed to provide undergraduate readers with authoritative insights into diverse forms of world drama, this compact volume succeeds in making the complex world of Kattaikküttu accessible to a broader audience. Through meticulous research and a deep personal con-

BOOK REVIEWS

Kattaikküttu: A Rural Theatre Tradition in South India Forms of Drama series by Hanne M de Bruin Series editor: Simon Shepherd, Umeed Kaganer, Methuen Drama/Bloomsbury Publishing, 2022, pp. 224 + 187, £36.99 (paperback).

held in honour of various deities, such as Perumal, Ganesha, and local village goddesses. Notably, the play *Kurva Mōkṣam* is performed during funeral rites of the deceased.

Foregrounding in all its forms over performance," see glossaries that it is c tion to what is scri and impact of a w stood. In her ana scores the central extended sense, g as a form of total ensemble theatre. tion of where th sides when not pe The book, prie Perungattur bent a tradition with a most intimate fun boni, a distinct me developed and upl performs from P a focus on a singl

- Het Tamil script van Rajagopal's laatste stuk '*Paarvai*' of '*The Gaze*' zal worden uitgegeven. Het stuk is een reactie op het oriëntaalse ballet *La Bayadere*. Het speelt aan het einde van de 19 de eeuw ten tijde van de Great Madras Famine en draait om een interracial liefde tussen een Nederlandse handelsreiziger Jacop Haafner en een actrice.



Bericht van het bestuur

Het is fijn om te merken dat er op de Kattaikuttu Sangam zoveel te doen is en we kijken natuurlijk ook met een warm hart terug op het bezoek van Hanne en Rajagopal in september.

Het bestuur doet hierbij een oproep aan een ieder die de Kattaikuttu Sangam een warm hart toedraagt: heeft u een aantal uur per kwartaal beschikbaar om ons bestuur te komen versterken? Wij zoeken een secretaris die de notulen maakt van onze vergaderingen en een penningmeester die de financiën beheert en het financieel jaarverslag wil maken.

De Sangam doet een beroep op u om te doneren voor het 35-jarig bestaan en de documentatie en publicatie van de geschiedenis van de Sangam. U vindt de bankrekening van Kalai Manram onderaan op onze [website](#).

In de volgende nieuwsbrief hopen we verder in te gaan op het programma van festiviteiten van het jubileumjaar.



*Wij willen een ieder van u fijne kerstdagen toe wensen
en een heel gelukkig en gezond 2025!*

En voor nu.....

Nanri, Vanakkam!

(Bedankt en tot ziens; met deze woorden eindigen Kattaikkuttuclowns alle voorstellingen)

Copyright © 2024 Kalai Manram