



## Kalai Manram

ondersteunt de [Kattai Kuttu Sangam](#)

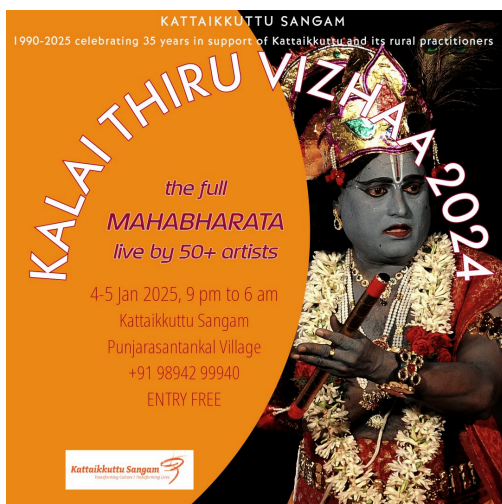
### Nieuwsbrief februari 2025

In deze nieuwsbrief:

- De Mahabharata vertolkt in een zinderende nachtvoorstelling
- Bestuursverkiezingen op de Sangam
- Ceremonie van de Zilver-Witte Zon
- Wat gebeurde er verder in India?
- Kennismaking met onze nieuwe secretaris: Marja van Vliet
- Bericht van het bestuur



### De Mahabharata vertolkt in een zinderende nachtvoorstelling



Op 4 januari 2025 werd ter afsluiting van het tien weken durende Kattai Kuttu-festival het eeuwenoude epos de Mahabharata opgevoerd door 53 spelers van de Kattai Kuttu Sangam. Maaïke Riemersma (oud-voorzitter van Kalai Manram) was aanwezig bij de nachtvoorstelling en schreef er een mooi verslag over. Wilt u het hele artikel lezen? Kijk dan [hier](#) op onze website. Hieronder vindt u een korte uitsnede uit

haar tekst.

*"Eén scene licht ik eruit: de disrobing of Draupadi. De vrouw van vijf broers die verdubbeld wordt en waarbij de schaamte voelbaar wordt als zij zich moet uitkleden. Het raakt me en is pijnlijk om naar te kijken; deze vorm van oorlogsgeweld en misbruik van de vrouw. Het raakt niet alleen mij, achter mij raakt een vrouw in trance. Ze schreeuwt en weet precies de tekst van Draupadi. Heeft ze zelf iets vergelijkbaars meegemaakt? Of is het een spirituele extase? Draupadi wordt in Tamil Nadu vereerd als godin (in tegenstelling tot de andere staten van India). Het is een heftig moment met zowel een scene op het toneel als naast mij.*

*De Kattaikkuttu-speelster Bharati die haar rol als Draupadi vertolkt vertelt me later dat dit voor haar ook een heftig moment is om te spelen, waarbij ze huilt, maar ook transformeert in het karakter-godin Draupadi. Het is het moment van de overgave en daarmee de bevrijding (moksha) die dit moment zo intrigerend maakt en daarmee een van de kernscenes van de voorstelling is"*

De hele voorstelling is te zien op YouTube (gefilmd door Sue Rees) in vier delen via deze vier links:

[Deel 1](#) [Deel 2](#) [Deel 3](#) [Deel 4](#)

Een samenvatting in één minuut met beelden alle optredens van het gehele festival vindt u op YouTube via [deze link](#).

### **Bestuursverkiezingen op de Sangam**

-verslag door Maaïke Riemersma (oud-voorzitter van Kalai Manram)-



"Op 8 januari 2025

vonden de verkiezingen plaats van een nieuw Sangam bestuur voor wederom drie jaar. Meer dan honderd Kattaikkuttu acteurs en musici kwamen op brommers en scooters naar de Sangam om deze dag bij te wonen. Jong en oud, man en vrouw. Hoewel de mannen nog wel volop in de meerderheid zijn. Hoewel de taal voor niet te volgen was, was het qua verloop heel herkenbaar. Er is een officiële secretaris die het leidt. De spelregels worden uitgelegd. Er wordt hulp geboden aan degenen die niet kunnen lezen. En daarna vormen zich de rijen van oud naar jong. Zelfs een oude meneer die geholpen moest worden wilde zijn stem uitbrengen. Terwijl de jongere generatie keurig wachtte tot het hun beurt was.

De secretaris checkte eerst de naam en gaf het briefje en er moest een kruisje gezet worden bij een van de drie namen. En dan ging het briefje in de doos. De secretaris en de assistente namen de doos mee en telden de stemmen. De uitslag kwam na de pauze. Het huidige bestuur had zich opnieuw beschikbaar gesteld en had de meeste stemmen gekregen. In het bestuur komen wel een

aantal nieuwe, jonge leden. En nu ook een vrouw, ons aller bekende Tamilarasi. Dat is het mooie van democratisch stemmen; ruimte voor ontwikkeling en verandering!"



### **De Ceremonie van Zilver-Witte Zon**

Op 8 januari werd ook een ritueel uitgevoerd onder leiding van Froukje Riemersma: De ceremonie van de Zilver-Witte Zon.

Froukje legt het ritueel voor ons uit:

*Dit ritueel geeft een ervaring van Heelheid: een deel zijn van het grote geheel. Deze ervaring is belangrijk aangezien we de wereld alleen maar kunnen veranderen IN ons zelf. Een ervaring waarbij zowel het denken, het voelen en de wil, jezelf en met elkaar en de natuur gebundeld worden. Woorden -die vooraf door de deelnemers zijn verzameld en gekoppeld worden aan de puzzelstukken- krijgen de functie van zaden. Zaden vol menselijke potenties die door iedereen worden verbonden en in een handeling worden gezet. Iedere deelnemer is van belang in het grote geheel. En dat is voelbaar en zichtbaar door het ontstaan van de puzzel. Tijdens het leggen en benoemen van de woorden heeft men niet tijd om aan iets anders te denken, te voelen en te handelen.*

*Zodra alle puzzelstukken liggen geven alle deelnemers elkaar een hand en benoemen (met de klok mee) alle woorden nog een keer. Hiermee wordt er een energiestroom in gang gezet waarin we alle woorden smelten tot een geheel van verbondenheid. Een energievorm die we laten groeien als een boom. Wanneer de kruin op zijn hoogtepunt is, wordt de energie bekrachtigd door geklap en gezang van de hele groep. Daarmee voelt men ook de enorme kracht die er op dat moment aan de zaden wordt meegegeven. Dit is de grenzeloze vitaliteit en vormkracht van de wereld van de Heelheid.*

Wat gebeurde er verder in India?

- Er vinden nog steeds activiteiten plaats in het kader van de productie Pârvai (The Gaze). Hanne hield er op 30 januari voor belangstellenden een online verhandeling over.



Ook werd het stuk uitgegeven in het Tamil, door *Kalachuvadu Publications*.

Het optreden van The Gaze is inmiddels ook volledig te bekijken op YouTube, via [deze link](#). Het duurt 2 uur en is engels ondertiteld.

## Kennismaking met onze nieuwe secretaris: Marja van Vliet

Beste allemaal,

In januari heb ik een vergadering met het huidige bestuur van Kalai Manram bijgewoond en daarbij met alle bestuursleden kennis gemaakt. Per 1 februari heb ik met veel plezier de rol van secretaris op me genomen. Ik maak er in deze nieuwsbrief graag gebruik van om mij ook aan jullie voor te stellen.

Ik ben inmiddels 44 jaar oud en woon met mijn gezin in Utrecht. Nota bene letterlijk om de hoek van Christel (de huidige voorzitter), alsof toeval niet bestaat. In het dagelijks leven ben ik werkzaam als zelfstandig adviseur en onderzoeker rondom integrale zorg en preventie. Ik voer daarbij allerhande projecten uit om wijken, gezondheidscentra en de overheid meer holistisch te denken en meer vanuit de burger zelf de gezondheid te bevorderen. Het liefst een beetje out-of-the-box, maar tegelijkertijd ook altijd hand in hand met de partijen in de regio zelf. Zo ontwikkelden we gespreksinstrumenten om patiënten in de huisartsenzorg beter na te laten denken over hun eigen drijfveren en zingeving, om zo richting te geven aan een passende behandeling. En denk ik bijvoorbeeld mee hoe lokale initiatieven gezonde en duurzame voeding ook beschikbaar kunnen maken voor mensen in een meer kwetsbare positie. Daarnaast ben ik actief betrokken bij een internationale vereniging rondom onderzoek naar biologische voeding en gezondheid (FQH). Deze maand zal ik daar in het bestuur treden als penningmeester. Wat gaaf dus om te lezen over de initiatieven van Hanne en Rajagopal om op de Sangam een biologische moestuin aan te leggen!

Mijn huidige werk had niet zijn huidige vorm kunnen krijgen zonder de ervaringen die ik destijds als student Bewegingswetenschappen bij de Kattaikkuttu Sangam heb opgedaan. Het was daar waar ik dagelijks zag wat het motto **'transforming cultures, transforming lives'** daadwerkelijk betekende. Als jonge student heb ik destijds drie maanden mee mogen helpen op de theaterschool die nog maar net een jaar was opgericht. Samen met de



andere docenten en staf heb ik meegeholpen om vorm te geven aan de opvang en ondersteuning van de leerlingen. Zo planden we tandartsbezoeken, gaven workshops over hygiëne en dachten mee over voedzame maaltijden en snacks. De warme banden met de school vroegen om meer. Na mijn afstuderen ben ik daarom een jaar teruggegaan naar de Kattaikkuttu Sangam om mijn werk aldaar voort te zetten, onder andere als docente Engels. Het was in de periode waarin de school verhuisde van de woonwijk aan de rand van Kanchipuram naar het prachtige gebouw in Punjarasantankal Village. Terug in Nederland kostte het me moeite om alles los te laten en heb me daarom altijd voorgenomen om het warme gevoel van de school en de mensen in mijn werk en dagelijks leven mee te nemen. Het voelt dan ook als een eer om – na alles wat mij destijds inspireerde om mijn eigen eigenwijze pad in te slaan – nu ook wat aan de Kattaikkuttu Sangam terug mag geven. Natuurlijk vind ik het jammer dat de school zelf niet meer bestaat, maar ook aan de huidige Sangam draag ik graag een steentje bij!

Hartelijke groeten, Marja van Vliet



### Bericht van het bestuur

U hebt zojuist een lange nieuwsbrief te lezen gekregen. We hopen dat u hebt genoten van de verhalen en de beelden. Onze dank gaat uit naar Maaïke en Froukje Riemersma, die door hun bezoek aan de Sangam mee hebben kunnen doen met de festiviteiten en uit de eerste hand verslag aan ons en u konden doen. Heel veel dank aan jullie beiden!

Het waren drukke maanden op de Sangam en er worden nog steeds plannen gemaakt. Het is een jubileumjaar en één van de belangrijkste speerpunten voor de komende tijd is het vastleggen middels video van het culturele erfgoed van Rajagopal. De Sangam doet een beroep op u om te doneren voor het 35-jarig bestaan en de documentatie en publicatie van de geschiedenis van de Sangam. U vindt de bankrekening van Kalai Manram onderaan op onze [website](#).

Wij zijn heel blij met het toetreden van Marja tot ons bestuur. Zij was al betrokken bij de Kattaikkuttu Sangam voor de andere bestuursleden van het

bestaan ervan wisten! Zelf aanwezig zijn geweest op die prachtige locatie in Punjarasantankal tussen de tempels en de velden. Wie er eenmaal geweest, kennis gemaakt heeft met de mensen, die cultuur en kattaikkuttu natuurlijk, laat het nooit meer los, dat blijkt maar weer.

Wij zijn druk bezig met het in orde maken van de jaarverantwoording van 2024. En zoeken nog steeds een penningmeester; weet u iemand die dit op zich zou willen nemen?

Zoals altijd houden wij u de komende tijd op de hoogte.

**En voor nu.....**

**Nanri, Vanakkam!**

*(Bedankt en tot ziens; met deze woorden eindigen Kattaikkuttuclowns alle voorstellingen)*

---