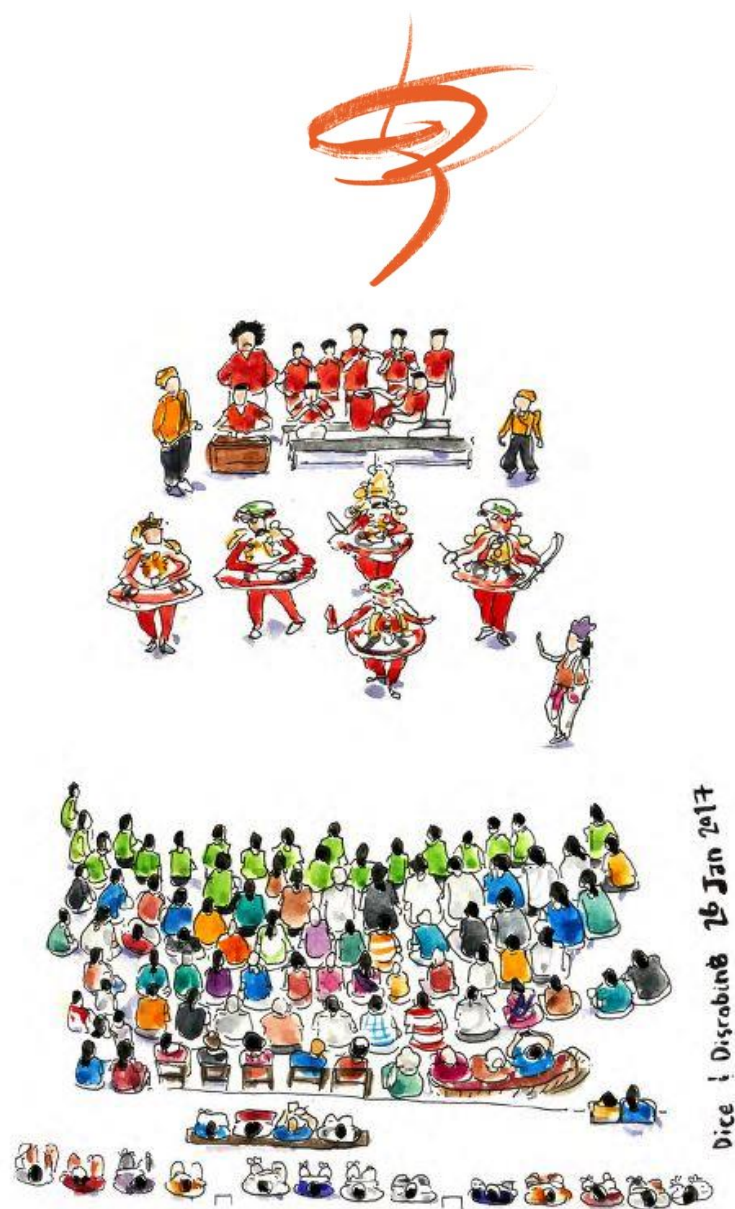


STICHTING KALAI MANRAM JAARVERSLAG 2017

Transforming Culture | Transforming Lives



Tekening uit het schetsboek van Cal Brackin, volunteer

Stichting Kalai Manram 
Dom H v/d Laanstr
1064 DC Amsterdam
020-6831908

kalaimanram@hotmail.com
www.kalaimanram.nl
www.facebook.com/kalaimanram

KvK nr: 41189663
NL16 INGB 0000 6355 67
NL68 TRIO 0786 7747 38



JAARVERSLAG 2017 STICHTING KALAI MANRAM

I ORGANISATIE EN DOELSTELLINGEN

Stichting Kalai Manram vormt sinds 1990 de Nederlandse steunstichting van de Kattaikkuttu Sangam en Gurukulam, een Indiase organisatie in Tamil Nadu, Zuid-India. Daar worden schoolopleiding, artistieke training en internaat gecombineerd aangeboden aan talentvolle kinderen en jongeren uit arme plattelandsgezinnen. Verbonden aan de school is een jeugdtheatergezelschap waar de leerlingen het geleerde op het podium in de praktijk brengen.

Jongens en meisjes krijgen een gedegen schoolopleiding die verbonden wordt met artistieke training in Kattaikkuttu theater. Na voltooiing van de basis- en middelbare schoolopleiding kunnen zij werken als Kattaikkuttu acteur/musicus, kiezen voor een andere opleiding, of aan het werk gaan. Juist door de combinatie van cognitieve en creatieve ontwikkeling biedt de school hen de kans om blijvend te ontsnappen aan de armoede en met zelfvertrouwen en uitdrukingskracht het harde leven in hun omgeving aan te kunnen.

De Gurukulam bevordert gender gelijkheid zowel op als achter het podium. De school heeft voor een doorbraak gezorgd door meisjes tot actrices op te leiden. Daarvoor was het beroep van Kattaikkuttu acteur alleen weggelegd voor mannen. Optreden door vrouwen werd als

**De Gurukulam bevordert gendergelijkheid
zowel op als achter het podium**

sociaal onacceptabel gezien. Door training en optredens wordt de stem van meisjes nu gehoord. Jonge vrouwen staan op de bühne in Kattaikkuttu en bouwen een zelfstandig leven op. Dat is nog eens empowerment.

Kattaikkuttu is een traditionele theatervorm, met zang, dans, toneel, kostuums en grime, gebaseerd op eeuwenoude mythologische verhalen uit het Mahabharata epos. Deze verhalen worden door schrijver en regisseur Rajagopal bewerkt tot vormen die inspelen op hedendaagse situaties in India.

De school komt voort uit de Kattaikkuttu vakvereniging (Sangam) die de belangen behartigt van vertegenwoordigers van het Kattaikkuttu (volks)theater. Vakvereniging en school zijn opgericht en worden geleid door P. Rajagopal en Indoloog dr. Hanne M. de Bruin.

De doelstelling van Kalai Manram is het vanuit Nederland ondersteunen van de activiteiten van de Kattaikkuttu Gurukulam (school). Kalai Manram werft subsidies en donaties, bemiddelt bij



Oprichters P. Rajagopal en Hanne de Bruin



het verkrijgen van organisatorische en artistieke expertise, geeft beleidsmatig en organisatorisch advies, licht nieuwe vrijwilligers voor, en werkt aan bekendheid van Kattaikkuttu theater in Nederland. De activiteiten van Kalai Manram worden volledig uitgevoerd door vrijwilligers.

II BESTUUR EN VRIJWILLIGERS

...de brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland...

In het jaar 2017 is het bestuur van Kalai Manram 5 keer bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Kalai Manram bestond in 2017 uit:

- ☞ Marleen Cremers – voorzitter, contact met India, vrijwilligers en stagiaires
- ☞ Yvonne Haak – secretaris
- ☞ Alberto Simonitto – penningmeester
- ☞ Ben van Baaren – fondsenwerving
- ☞ Reineke Schoufour – projecten onderwijs en advisering
- ☞ Evelien Pullens – communicatie en advisering

Kalai Manram had twee vaste vrijwilligers: Ineke Uijtenhaak, voor communicatie en publiciteit en Sita Bhagwandin, voor digitale en administratieve zaken. Daarnaast zijn voor activiteiten veel ad hoc vrijwilligers aan de slag.

Marleen Cremers legt in 2018 haar taken als voorzitter neer, ook Ben van Baaren gaat stoppen met zijn werk bij de Kalai Manram. Tenslotte wil ook Evelien Pullens na jarenlang zich ingezet te hebben voor de Kalai Manram afscheid nemen van het bestuur. Ingrid Baken gaat ons versterken en neemt de fondsenwerving van Ben van Baaren over.

Kalai Manram probeert haar doel te verwezenlijken door:

- ☞ De brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland
- ☞ een basis te zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ☞ ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en vakvereniging te geven
- ☞ advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- ☞ het werven van fondsen en voorzien van financiële steun voor de Kattaikkuttu theaterschool
- ☞ publiciteit in Nederland van Kattaikkuttu theater en school: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- ☞ het onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland
- ☞ werving van en voorlichting aan Nederlandse vrijwilligers en stagiaires die enige tijd actief zijn voor (en op) de Kattaikkuttu school

Daaruit volgen drie kerntaken:



1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
2. Meedenken over beleid (financiën, onderwijs, organisatie, toekomst)
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)



Tekening uit het schetsboek van Cal Brackin, volunteer



III IN INDIA

Februari 2017

Bestuurslid Evelien reisde in februari met een groep Nederlanders naar India om onder andere het jaarlijkse festival mee te maken op de Kattaikkuttu Sangam: een hele nacht theater. Niet alleen de Kattaikkuttu Young Professionals speelden op het festival, ook andere groepen uit de regio. Sommige acteurs zijn oud studenten van de Kattaikkuttu Gurukulam. Evelien kent ze van de eerste jaren van de school, 13 jaar geleden, toen het nog kinderen waren. Nu zijn het volwassen mannen en vrouwen.



Onderzoek onder oud studenten

Er is onderzoek gedaan onder alumni van de Gurukulam door S.Vignesh van de universiteit van Madurai in het voorjaar van 2017. Hij heeft 33 afgestudeerden geïnterviewd. Daarvan spelen er op dit moment 23 in een theatergroep, Elf hebben een baantje er naast in bijvoorbeeld de landbouw, als metselaar, docent of in een wasserij. Twee alumni leven volledig van het theater, tien doen een studie er naast.



Zowel hun schoolvakken als de theater training beoordelen de oud studenten als zeer positief. 'Het is het beste wat je kan krijgen in Tamil Nadu'. Allemaal benadrukken ze de gezonde en schone omgeving op de school. In hun eigen dorp was dat heel anders. Op de Kattaikkuttu Gurukulam krijg je niet alleen gezond en genoeg eten en goede kleding, maar je krijgt ook de ervaring mee dat je een goede relatie kan hebben met iemand van een andere kaste of religie. De school heeft er voor gezorgd dat ze anders denken dan anderen in hun omgeving. De interviewer geeft aan dat vooral de meisjes zo open en volwassen zijn in het beantwoorden van de vragen. Dat maakt hij wel anders mee als hij interviews afneemt op het platteland. Het allerbelangrijkste dat naar voren komt is dat de band onderling zo sterk en warm is. De Kattaikkuttu studenten beschouwen hun medestudenten als familie. Het bleek wel heel moeilijk te zijn om de school te verlaten en een vervolgstap te maken in het leven. Als pioniers gaan ze buiten de gebaande paden!

Op de Kattaikkuttu Gurukulam krijg je niet alleen gezond en genoeg eten en goede kleding, maar je krijgt ook de ervaring mee dat je een goede relatie kan hebben met iemand van een andere kaste of religie.

IV IN NEDERLAND: COMMUNICATIE, CONTACTEN EN RELATIES

Er is hard gewerkt om Kattaikkuttu spelers naar Goes te krijgen. We wilden daar en op andere plekken in Nederland bekendheid geven aan deze Theater vorm en meteen geld genereren voor Kalai Manram. Helaas is het ons niet gelukt voldoende geld bij elkaar te krijgen om dit evenement te laten plaats vinden.

Vanuit acties georganiseerd door Meerssen en OntwikkelingsSamenwerking, MOS, heeft Kalai manram meegedaan. Evelien heeft een voorstelling gegeven bij de start in juni, Yvonne heeft samen met Marleen de sluiting bijgewoond.

We hebben alle mogelijkheden onderzocht om onze website te moderniseren en te verbeteren. Volgend jaar moet dit leiden tot een nieuwe actuele website.

Alle activiteiten gingen vergezeld van de nodige communicatie en publiciteit:

- ☞ De Kalai Manram [Nieuwsbrief](#) en nieuwsflits.
- ☞ De jaarlijkse nieuwsbrief verscheen in december. Hieraan voorafgaand was er een nieuwsflits, die digitaal aan alle relaties werd gestuurd. In maart verscheen een extra nieuwsflits met aankondiging van de Benefietdag.
- ☞ De Kalai Manram Facebookpagina geeft regelmatig updates.
- ☞ Voor de ontmoetingen en netwerkcontacten werden nieuwe visitekaartjes ontworpen en in gebruik genomen.



V IN NEDERLAND: FONDSENWERVING

De Kattaikkuttu Gurukulam heeft door de inspanningen van haar directie en die van derden haar voortbestaan kunnen verzekeren met donaties binnen India, vanuit Zwitserland en in Nederland.

Wij zijn zeer dankbaar voor de vele bijdragen van particulieren aan onze stichting en verheugd dat Kalai Manram hiermee een groot bedrag beschikbaar stelt voor de uitgaven van de Kattaikkuttu Gurukulam. Met een donatie van de stichting MOS in Meerssen hebben wij een onderzoek kunnen financieren, waarin alumni hebben gesproken over hun leven en werken na de theaterschool. De gediplomeerde leerlingen zijn eensgezind over de grote betekenis van de Gurukulam in hun verdere ontwikkeling..

We hebben een aantal trouwe donateurs, groot en klein

De kleinschalige Gurukulam heeft door haar hoogwaardige theateropleiding van actrices, acteurs en musici een grote uitstraling naar het voortbestaan van het Kuttu theater in landelijk Tamil Nadu. De school stuur niet aan op rendement uit een hoog aantal gediplomeerde leerlingen. Veel meer komt het aan op de hoogwaardige opleiding in de uitzonderlijke combinatie van art en educatie. Alhoewel juist die combinatie door fondsen zeer wordt gewaardeerd blijkt een breder bereik vaker een doorslaggevende factor bij de toekenning van donaties. De Kalai Manram heeft in 2017 nog geen grotere, nieuwe donateurs kunnen werven maar koestert de bestaande contacten met fondsen en ngo's en blijft actief aanvragen indienen.

Er zijn in 2017 veel fondsen aangeschreven, zoals; Wilde ganzen, Vemi, Save the Children, Steenkolen Handels Vereniging (SHV), Prins Claus Fonds. Vooralsnog heeft dit weinig opgeleverd.

We hebben een aantal trouwe donateurs, groot en klein. We noemen in het bijzonder Stichting Fideel uit Zutphen. Ook individuele donateurs dragen bij, met regelmatige of eenmalige giften.

VI FINANCIËN

Donaties bereikten in 2017 een totaalbedrag van ruim €23.000. In 2016 ontving Stichting Kalai Manram ruim €25.300. In 2017 hebben donaties een daling ondergaan van 9%. Aan donaties in natura had de Stichting in 2016 een totaalbedrag van ongeveer €1.900 ontvangen ter waarde van 7,5% van alle donaties voor 2016. In 2017 bedroegen donaties in natura een wat kleiner bedrag van €287. Ten opzichte van 2016 zijn ook de donaties in 2017 gedaald met ongeveer 5%. De speciale donaties zijn ondertussen onveranderd gebleven.

Zoals gewoonlijk, bestaat de grootste post op de uitgaven van Stichting Kalai Manram uit de bijdragen aan de vergoeding voor de internationale zorgpolis van Hanne de Bruin en P. Rajagopal: circa €6.800 in 2017 of ongeveer 5% meer dan in 2016. De algemene kosten (bestuur- en administratiekosten voor een waarde van €764) van de Stichting zijn in 2017 en ten opzichte van



2016 weer gedaald met ruim 35%. In het algemeen zijn de totale lasten van Stichting Kalai Manram in 2017 ruim 11% lager geworden in vergelijking met die van 2016. De proportie tussen baten en lasten is daardoor in 2017 weer verbeterd.

Het exploitatieoverschot van Stichting Kalai Manram in 2017 is bijna €13.515. 2016 is met een exploitatieoverschot van ongeveer €15.274 gesloten. Hoewel 11% kleiner dan dat van 2016 is het exploitatieoverschot in 2017 positief gebleven.

Baten

	<u>Jaarrekening</u>	<u>2017</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>	<u>2016</u>
Bank- en girorente			€ 22		€ 66
Donaties		€ 9.570		€ 10.057	
Speciale donaties		€ 13.215		€ 13.300	
Natura donaties		€ 287	€ 22071	€ 1.906	€ 25.263
			€ 23,093		€ 25,329

Lasten

Zkv-verzekering H.M. de Bruin/P. Rajagopal		€ -6.805		€ -6.485	
Bijdrage aan Kaittaikkuttu Sangam (netto)		€ -2.011	€ -8.816	€ -2.382	€ -8.867
Bestuur, website, drukwerk, secretariaat		€ -514		€ -943	
Bank/transferkosten		€ -250	€ -764	€ -245	€ -1.188
			€ -9.580		€ -10.055

Exploitatie

Exploitatietekort			€ 13.513		€ 15.274
-------------------	--	--	-----------------	--	-----------------

Net als vorig jaar, blijft een groot deel van het eigen vermogen gereserveerd om als eigen bijdrage in te kunnen worden gezet wanneer externe fondsen hun bijdrage baseren op een inleg van Stichting Kalai Manram. Steeds vaker wordt een model van cofinanciering gehanteerd, waarbij externe fondsen een minstens even grote, vaak grotere, bijdrage van de aanvrager zelf vereisen. Om daarin te kunnen voorzien blijft Stichting Kalai Manram een reserve opbouwen.

Net als vorig jaar, blijft een groot deel van het eigen vermogen gereserveerd om als eigen bijdrage in te kunnen worden gezet wanneer externe fondsen hun bijdrage baseren op een

Rekeningen

	<u>Balans per</u>	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
Triodos Zakenrekening		€ 8.897	€ 6.651
Triodos Spaarrekening		€ 24.073	€ 20.064
ING Zakenrekening		€ 5.449	€ 1.984
ING Spaarrekening		€ 12.284	€ 8.271
PayPal		€ 481	€ 701
		€ 51.184	€ 37.671

Saldovergelijking

Vermogen per 1 januari 2017	€ 37.671
Exploitatietekort 2017	€ 13.513



Vermogen per 31 december 2017

€ 51.184



Kalainikethu Festival 19 February 2017