



Afbeelding: Cal Brackin

Beleidsplan Kalai Manram

2019-2021

Organisatie

Secretariaat en correspondentieadres

Stichting Kalai Manram

Dom. H. van der Laanstraat 28

1064DC Amsterdam

Telefoon: (+31) 6 4325 5308

E-mail: kalaimanram@hotmail.com

Kamer van Koophandel: 41189663

Bank: NL68 TRIO 0786 7747 38

Bestuur

Het bestuur van Kalai Manram bestaat per 2019 uit:

- Reineke Schoufour, voorzitter;
- Yvonne Haak, secretaris;
- Alberto Simonitto, penningmeester;
- Ingrid Baken, fondsenwerving,
- Christel van Dijk, lid.

De Kalai Manram vergadert vier keer per jaar, waarvan minimaal éénmaal per jaar samen met oprichters P. Rajagopal en Hanne M. de Bruin. Tijdens deze vergadering wordt het bestuur op de hoogte gebracht van stand van zaken en toekomstige plannen in India. Daarnaast is er frequent e-mail contact met Hanne.

Inleiding

Stichting Kalai Manram ondersteunt sinds 1990 vanuit Nederland de Indiase Kattaikkuttu Sangam in haar missie om het Kattaikkuttu theater als theatervorm te behouden en versterken. Dit doet de Sangam door middel van een vakbond en door het bieden van onderwijs van hoge kwaliteit, professionele Kattaikkuttu theater training en omvattende zorg in haar (kost)school - de Kattaikkuttu Gurukulam - aan kinderen uit verarmde plattelandsgezinnen.

Nadat het de laatste jaren steeds moeilijker wordt om de subsidies en goedkeuringen te krijgen om het (reguliere) onderwijs te waarborgen, hebben oprichters P. Rajagopal en Hanne M. de Bruin aangegeven vanaf het schooljaar 2019-2020 in twee jaar tijd een afbouw te willen realiseren van het reguliere onderwijs.

Zij willen de locatie van de Sangam ombouwen naar een *Indigenous Centre of the Art en Agriculture*. Op deze locatie zal artistieke theatertraining geboden worden. Er zal gewerkt worden aan nieuwe theaterstukken, die zowel de oude elementen en kennis omvatten als nieuwe kennis, en emancipatorische zienswijzen integreren.

Daarnaast wordt de reeds opgezette biologische tuin op het terrein uitgebreid om zelfvoorzienend en duurzaam te kunnen leven.

Het beleidsplan dat voor u ligt bestrijkt de komende drie jaar. In deze periode zal de school, de Gurukulam afgebouwd worden. Er zal worden gezocht naar een vorm waarin de kennis vanuit de landbouwersgezinnen, samen met hun uit de verteltraditie ontstane cultuur van nachtvoorstellingen, enerzijds behouden kunnen worden en anderzijds op artistiek vlak getransformeerd naar de huidige tijd.

Doelstelling

De officiële doelstelling in de statuten van de Kalai Manram luidt als volgt:

‘Het behouden en ontwikkelen van traditioneel Indiaas theater, met name Kattaikkuttu, en andere Indiase cultuuruitingen, als mede het stimuleren van het gebruik van traditionele media ten behoeve van voorlichting en communicatie.’

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

1. ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu Youth Theatre School;
2. onderzoek naar en documentatie van traditionele Indiase cultuuruitingen;
3. het promoten van theater in India, met daarbij, in het bijzonder, de activiteiten van de Kattaikkuttu Sangam;
4. zoeken naar nieuwe mogelijkheden voor opvoering en toepassing van traditioneel Indiaas theater in de ruimste zin van het woord;
5. voorzien van financiële steun, en/ of de uitwisseling van artistieke en organisatorische deskundigheid en kennis ;
6. werven van fondsen ter ondersteuning van de onder 1 t/m 5 genoemde activiteiten

Visie

De visie van de Kalai Manram is dat het belangrijk is om traditionele cultuur behouden en vormen uit de eigen traditie te gebruiken om mensen te versterken en uit armoede te ontsnappen. Daarbij staan respect voor cultuur, maar ook duurzaamheid hoog in het vaandel.

Missie

Tot 2019 lag de grootste nadruk van de Kalai Manram op het ondersteunen op een belangrijk onderdeel van de Sangam: de Kattaikkuttu Gurukulam, de school en internaat voor 50 kinderen uit verarmde plattelandsgezinnen uit de regio.

De missie van de Kattaikkuttu Gurukulam is: het bieden van onderwijs van hoge kwaliteit, professionele Kattaikkuttu theater training en omvattende zorg aan kinderen uit verarmde plattelandsgezinnen. De Gurukulam vangt de aanzienlijke leerachterstand en de gevolgen van ondervoeding van de jonge kinderen op en leidt hen op in cognitieve en artistieke vaardigheden. Het unieke curriculum stelt de leerlingen in staat voor een loopbaan in het Kattaikkuttu theater te kiezen of een vervolgopleiding te volgen, en zo - met meer zelfvertrouwen, grotere uitdrukingskracht en openheid - blijvend uit vicieuze armoede te ontsnappen.

Gezien de voorgenomen afbouw van de Gurukulam (school en internaat) komt de focus van de Kattaikkuttu Sangam op de volgende missie en activiteiten te liggen

- Het realiseren van een goede vervolgschool voor de kinderen die op de school verblijven
- Het ombouwen van de school naar een Indigenous Centre of the Art and Agriculture
- Het versterken van de positie van vrouwen binnen deze -oorspronkelijk alleen door mannen beoefende- theatervorm
- Het geven van workshops in Kattaikkuttu om de theatervorm te behouden en te versterken
- Het schrijven van nieuwe stukken/producties voor Kattaikkuttu theater van hoge kwaliteit
- Het versterken van het bewustzijn in de omgeving van de Sangam voor het belang van biologisch en duurzaam verbouwen
- Het uitbaten van het Guesthouse ten behoeve van geïnteresseerde bezoekers

Kernwaarden

Kalai Manram wordt gedreven door idealen en geïnspireerd door persoonlijke ervaringen, vaak door bezoek aan of vrijwilligerswerk op de Kattaikkuttu Sangam

Kalai Manram wil transparant en open verantwoording afleggen aan haar achterban en aan haar financiers.

We zetten in op uniciteit en wederkerigheid: de mensen die iets bijdragen aan de Sangam, krijgen als gevolg van hun bezoek en werkzaamheden ook ervaringen die uniek zijn en de eigen persoonlijkheid verrijken en het interculturele bewustzijn vergroten.

Doelgroep

De doelgroepen in India die baat hebben bij de stichting Kalai Manram zijn de doelgroepen van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en Sangam:

- kinderen en jongeren afkomstig uit arme gezinnen op het platteland van Tamil Nadu;
- vrouwen afkomstig uit arme gezinnen op het platteland van Tamil Nadu;
- Kattaikkuttu acteurs en muzikanten;
- het publiek voor de Kattaikkuttu voorstellingen;
- jonge theatermakers uit India of van over de hele wereld die geïnteresseerd zijn in traditionele theatervormen;
- Mensen die kennis willen maken met deze traditionele kunstvorm;
- Mensen die willen verblijven in een rustige, inspirerende omgeving.

Strategie

Kalai Manram tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- De brug te vormen tussen activiteiten rondom de Kattaikkuttu theaterschool in India en Nederland
- een basis te zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu school en vakvereniging te geven
- advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- het werven van fondsen en voorzien van financiële steun voor de Kattaikkuttu theaterschool
- publiciteit in Nederland van Kattaikkuttu theater en school: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- het onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland
- werving van en voorlichting aan Nederlandse vrijwilligers en stagiaires die enige tijd actief zijn voor (en op) de Kattaikkuttu school

Daaruit volgen drie algemene kerntaken:

1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
2. Meedenken over beleid (financiën, onderwijs, organisatie, toekomst)
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)

Voor de periode 2019-2021 zal de focus van de Kalai Manram mee moeten transformeren. De inhoud van de Kalai Manram zal als gevolg van de afbouw van de Gurukulam mee moeten veranderen. Het gebruik van Sociale Media verbeteren zodat een grotere en misschien andere doelgroep bereikt kan worden

Activiteiten Kalai Manram periode 2019-2021:

De activiteiten zullen het volgende betreffen:

1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
 - Het onderzoeken of door de gewijzigde activiteiten ook nieuwe doelgroepen van donateurs geworven kunnen worden
 - Het versterken van het contact met Wilde Ganzen voor een langdurige samenwerking en het vergroten van de financiële bijdrage
2. Meedenken over beleid (financiën, onderwijs, organisatie, toekomst)
 - Het meedenken en adviseren met betrekking tot de afbouw van de Gurukulam
 - Het meedenken en adviseren met betrekking tot de ombouw van de Gurukulam naar een Indigenous Centre for Art en Agriculture.
 - Het vergroten van de kennis over biologische landbouw
 - Het versterken van de positie van de Sangam zodat het voortbestaan gegarandeerd wordt
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)
 - Het maken van een up-to-date folder
 - Het op de hoogte houden van de achterban over de veranderingen op de Sangam
 - Het onder de aandacht brengen van activiteiten van de Sangam, middels het ontplooiën van activiteiten of gebruik van Sociale Media en de nieuwsbrief

Sterkten en zwakten-analyse

Sterkten <ul style="list-style-type: none">• Betrokken bestuur door ervaring in India• Verschillende expertise aanwezig• Goede samenwerking met partner in India• Veel kennis van 'lokaal India'	Zwakten <ul style="list-style-type: none">• Kleine achterban• Stichting wordt gedragen door vrijwilligers met weinig tijd• Afstand met India is groot• Kleine doelgroep in India en in Nederland
Kansen <ul style="list-style-type: none">• Meer en meer aandacht voor cultuur in ontwikkelingslanden• Groeiende bekendheid van Kattaikkuttu in Tamil Nadu en daarbuiten• Groeiend internationaal netwerk• Sociale Media	Bedreigingen <ul style="list-style-type: none">• slechts een klein publiek. Het gaat om een zeer gespecialiseerd thema• Concurrentie met andere private initiatieven in ontwikkelingsveld