



Kalai Manram

ondersteunt de [Kattaikkuttu Sangam](#)

Nieuwsbrief december 2023

In deze nieuwsbrief:

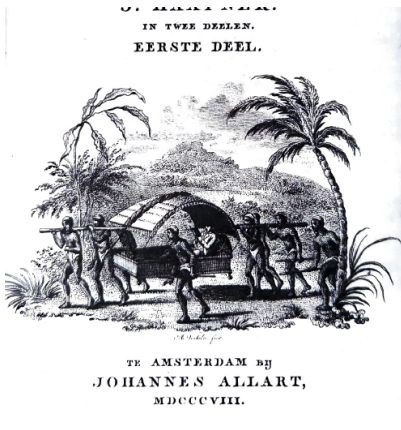
- Nieuwe productie *Pārvai* (*The Gaze*), gebaseerd op *la Bayadère* en het verhaal van een Nederlandse handelsreiziger.
- Voortgang project Avataar
- Afscheid van Doraisamy
- Intussen op de Kattaikkuttu Sangam...
- Bericht en kerstwens van het bestuur

Nieuwe productie *Pārvai* (*The Gaze*)

In november 2022 bereikte Hanne een oproep van de Nederlandse ambassade in New Delhi. De ambassade nodigde Indiase en Nederlandse culturele organisaties uit om voorstellen in te dienen voor een gezamenlijk cultureel project. Hanne dacht meteen aan haar connecties bij Het Nationale Ballet (DNB). Daar was in 2016 *La Bayadère* opgevoerd en staat gepland om het in de toekomst opnieuw op te voeren. Een idee voor een samenwerking rondom het ballet *La Bayadère* was geboren en het project werd goedgekeurd!



Door het gezelschap op de Kattaikkuttu Sangam wordt nu hard gewerkt aan deze nieuwe productie: *Pārvai* oftewel *The Gaze*. De hoofdpersoon van het 19e-eeuwse westerse



romantische ballet *La Bayadère* is een Indiase tempeldanseres (devadasi). Naast dit ballet is *The Gaze* gebaseerd op het reisverslag van de 18e-eeuwse Nederlandse koopman en reiziger Jacob Haafner. Haafner was kritisch over de kolonisten en hij lijkt een oprechte liefde te hebben gehad voor India en voor de devadasi Mamia met wie hij een jarenlange relatie had totdat ze voortijdig stierf.

Rajagopal en Hanne draaien in de productie *Pārvai* de blik om; er wordt niet vanuit de westerse kolonisten gekeken naar de tempeldanseres, maar we kijken we door de ogen van een lokale actrice naar de wereld van gewone en minder gewone mensen in het koloniale Zuid-India in de 19e eeuw. Het stuk geeft een stem aan deze vrouwelijke artiest die in dit geval geen danseres is maar een professionele Kuttu-artiest.

Op de [website](#) van de Kattaikkuttu Sangam, kunt u de blog lezen over het ontstaan en de culturele en geschiedkundige achtergronden van *The Gaze*. De eerste uitvoering staat al gepland voor begin januari 2024!

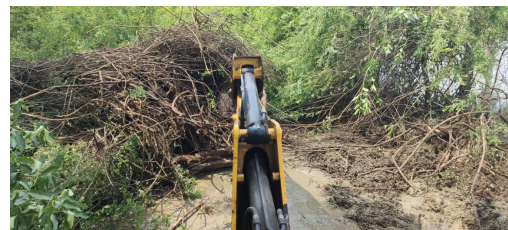
Tip om het in het Nederlands te kunnen lezen: klik in uw URL balk rechtsboven Google Translate aan.



Voortgang project Avataar

Zoals beloofd houden we u op de hoogte van de voortgang van de werkzaamheden op de Sangam, die dankzij uw donaties én dankzij Wilde Ganzen uitgevoerd kunnen worden.

Nu het regenseizoen voorbij is, is het groot materieel weer tevoorschijn gehaald en enorme hoeveelheden bossage worden verwijderd.

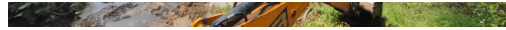


De hekken worden vrijgemaakt en gerepareerd zodat het terrein weer beschermd is, onder andere tegen wilde dieren.

En het uitzicht op de prachtige omgeving komt ook weer tevoorschijn...

Er staan nog meer werkzaamheden gepland; we houden u op de hoogte.





Afscheid van Doraisamy

Doraisamy was een beweeglijk jongetje toen hij als leerling op de Kattaikkuttu Gurukulam kwam. Aan bestuurslid Christel vertelde hij eens dat hij als kind niets van school moest hebben, maar die theaterschool waar ook een westerse vrouw rondliep vond hij toch wel interessant. En zo werd hij geraakt door Kattaikkuttu, waar hij zich vooral kon uitleven als Kattiyakkaran (clown).

Als volwassene bleef hij als stafid en gaf hij les aan de kinderen en werkte mee aan de workshops die verzorgd werden. In 2022 verbond hij zich ook aan het kleine gezelschap dat nu op en voor de Sangam werkt.

In november stond hij voor het laatst voor en met hen op het podium. Zijn enthousiasme en komisch talent zullen gemist worden en we wensen hem het beste voor de toekomst.



Intussen op de Sangam...

Het Mahabharata-festival is in volle gang; elke week op zaterdagmiddag vindt er een uitvoering plaats van een deel van het verhaal. Op 9 december vind het slot van het epos plaats met de voorstelling The Eighteenth Day of the War.

Op dit moment verblijven er twee acteurs- regisseurs op de Sangam; Olivia Valler-Feltham uit Engeland en Eloy Verstraeten uit België. Op 22 tot 24 december verzorgen zij een workshop met verblijf op de Sangam voor acteurs die hun spel in het Engels willen verbeteren.



Bericht van het bestuur

Wat is er veel gaande in de wereld en in Nederland. Ook in de persoonlijke levens van de bestuursleden zijn er veel ontwikkelingen, met voor sommige

van ons mooie momenten, maar voor anderen moeilijke tijden.

Deze ontwikkelingen zorgen ervoor dat er door hen een stapje terug gedaan moet worden in hun bestuurswerk.

Wij dragen de Kattaikkuttu Sangam, als kleine gemeenschap in India, vanuit onze persoonlijke verbinding een warm hart toe. Maar we kunnen uw praktische hulp en steun dus goed goed gebruiken. Wij zoeken mensen die het bestuur willen komen versterken. Kunt u enkele uren per kwartaal missen om ons te ondersteunen? Gezocht wordt iemand die handig is met cijfers, voor de functie van penningmeester. Deze is verantwoordelijk voor het bijhouden van de administratie en het maken van het financieel jaarverslag. Maar ook als u een andere voorkeur heeft zoals de functie van secretaris of als u op een andere wijze wil bijdragen; wij kunnen uw hulp goed gebruiken!

En natuurlijk kunt u de Sangam, via Kalai Manram, helpen met uw eenmalige of maandelijkse donaties! U kunt uw bijdrage overmaken op NL68 TRIO 0786 7747 38 t.n.v. Kalai Manram.

Wij danken u voor uw belangstelling, steun en donaties in het afgelopen jaar.

Het bestuur van Kalai Manram wenst u fijne, saamhorige feestdagen en natuurlijk een zalig, gezond en gelukkig 2024!!!

En voor nu....

Nanri, Vanakkam!

(Bedankt en tot ziens; met deze woorden eindigen Kattaikkuttuclowns alle voorstellingen)

