

# STICHTING KALAI MANRAM JAARVERSLAG 2023

Transforming Culture | Transforming Lives



*Tekening uit het schetsboek van Cal Brackin, volunteer*

**Secretariaat en correspondentieadres:**

Stichting Kalai Manram  
Dom. H. van der Laanstraat 28  
1064 DC Amsterdam  
Telefoon: (+31) 6 43255308  
kalaimanram@hotmail.com  
www.kalaimanram.nl  
Kamer van Koophandel: 41189663

Bank: NL68 TRIO 0786 7747 38  
RSIN: 91.88.046





## I ORGANISATIE

In 2023 heeft Kalai Manram zich met name ingezet om het project Avataar (“wederopstanding”) uit te rollen en geld te werven voor het herstel van het terrein van de Kattaikkuttu Sangam.

Daarnaast was de stichting faciliterend voor de Kattaikkuttu Sangam in het werven van fondsen voor het project en performance ‘The Gaze’.

## II HUIDIGE SITUATIE EN DOELSTELLINGEN

Kalai Manram probeert haar doel te verwezenlijken door:

- ☞ De brug te vormen tussen activiteiten rondom de Sangam in India en Nederland
- ☞ Een basis te zijn in Nederland voor oprichters en trekkers van het project
- ☞ Ondersteuning van de activiteiten van de Kattaikkuttu vakvereniging te geven
- ☞ Advies en uitwisseling van organisatorische, beleidsmatige en artistieke deskundigheid in combinatie met persoonlijk contact
- ☞ Het werven van fondsen en voorzien van financiële steun voor de Sangam
- ☞ Publiciteit in Nederland van de Sangam: vergroten van naamsbekendheid, zichtbaarheid en draagvlak
- ☞ Het onderhouden en uitbreiden van contacten met donateurs en geïnteresseerden in Nederland

Daaruit volgen drie kerntaken:

1. Aanvragen en bijeenbrengen van financiële middelen (fondsen en donateurs)
2. Meedenken over beleid (financiën, organisatie, toekomst)
3. Verzorgen van publiciteit en informatieoverdracht (projecten, nieuwsbrief, bijeenkomsten, sociale media)

## III BESTUUR EN VRIJWILLIGERS

In 2023 bestond het bestuur uit:

- ☞ Christel van Dijk – voorzitter /P&R
- ☞ Reineke Schoufour – penningmeester
- ☞ Yvonne Haak – secretaris
- ☞ Ingrid Baken – fondsenwerving

Het bestuur kwam in 2023 vier keer bij elkaar, waarvan 3 vergaderingen. Daarnaast was er in juli 2023 een informele bijeenkomst van het bestuur, samen met Hanne de Bruin, om bij te praten over de ontwikkelingen in India.



## IV IN NEDERLAND: COMMUNICATIE, CONTACTEN EN RELATIES

- ☞ Er verschenen vijf nieuwsbrieven om de (vaste) donateurs op de hoogte te houden van de ontwikkelingen en het project Avataar en activiteiten onder de aandacht te brengen.
- ☞ De website werd aangepast aan de veranderingen van de afgelopen jaren.
- ☞ Op 11 juni vertoonden wij -op een zeer hete zondagmiddag- in Theater Vrijburcht de film Koothu. Er was belangstelling van trouwe donateurs en ook enkele oud bestuursleden waren aanwezig. Er waren veel positieve reacties op de film. Ook waren er veel bekenden die elkaar na lange tijd weer zagen. Ondanks dat we niet veel nieuwe mensen hebben kunnen bereiken (wat ook één van de doelen was), kijken we terug op een zeer geslaagde en gezellige middag.
- ☞ Verder werd de film 8 en 9 juli ook nog vertoond op het festival 'Lalaland - the magic of India' dat plaats vond op Ruigoord, in de Felix Room. De Felix Room werd opgedragen aan de conservator etnomusicologie en de vader van de Indiase muziek in Nederland Felix van Lamsweerde (1934-2021). Van Lamsweerde organiseerde onder andere vanaf de jaren '50 in de vorige eeuw concerten van Indiase musici in Nederland zoals Ravi Shankar. De film werd doorlopend gedraaid; er is geen zicht op het bereik.

## V IN NEDERLAND: FONDSENWERVING

### AVATAAR (project om alle voorzieningen van het terrein te vernieuwen)

In 2023 werd het project Avataar afgerond (aanvraag gestart in 2020, door Corona uitgesteld en uiteindelijk goedgekeurd voor 2024)

Er is tussentijds een aanpassing van de besteding gedaan omdat een Zwitserse organisatie de financiering van een pomp en zonnepanelen op zich heeft genomen. Kalai Manram heeft contact met Wilde Ganzen gehad en mede dankzij de goede onderlinge communicatie en dankzij de flexibiliteit van Wilde Ganzen, konden laptopvoorzieningen, druppelirrigatie voor de binnen-court en schilderwerk gebouwen toegevoegd worden aan het lijstje van beoogde resultaten als vervanging van het bedrag van de waterpomp.

Uiteindelijk werd het plan om 13.000 euro op te halen, waarvan Wilde Ganzen 6.500 euro toe zou voegen met als hoofddoelstelling het opknappen en verduurzamen van het terrein van de Sangam, zodat het weer geschikt zou worden voor de nieuwe functie die het zou gaan vervullen.

- ☞ reparatie van de omheining voor de veiligheid van het terrein (ook tegen wilde dieren);
- ☞ een extra waterput met op zonne-energie aangedreven pomp en zonnepanelen;
- ☞ reparatie dak van bibliotheek annex gastenverblijf;
- ☞ aanleggen van druppelirrigatie voor voldoende water voor de tuin/het voedselbos;
- ☞ de bouw van een veilige stal voor het vee;
- ☞ recyclen waar mogelijk van afgedankte materialen zoals matrassen en duurzame afvalverwerking;
- ☞ verbeteren van de Wifi voor de acteurs en werknemers en de gasten.



## **PARVAI - The Gaze**

### **– voorstelling in samenwerking met Het Nationale Ballet in Nederland-**

In november 2022 bereikte Hanne een oproep van de Nederlandse ambassade in New Delhi. De ambassade nodigde Indiase en Nederlandse culturele organisaties uit om voorstellen in te dienen voor een gezamenlijk cultureel project. Hanne dacht meteen aan haar connecties bij Het Nationale Ballet (DNB). Daar was in 2016 La Bayadère opgevoerd en staat gepland om het in de toekomst opnieuw op te voeren. Een idee voor een samenwerking rondom het ballet La Bayadère was geboren en het project werd goedgekeurd!

De voorstelling is geschreven door P. Rajagopal, samen met Hanne de Bruijn en de artiesten. De hoofdpersoon van het 19e-eeuwse westerse romantische ballet La Bayadère is een Indiase tempeldanseres (devadasi). Hanne deed onderzoek naar de achtergronden van het oorspronkelijke ballet en andere literaire bronnen uit die tijd. Naast dit ballet is The Gaze daarom gebaseerd op het reisverslag van de 18 eeuwse Nederlandse koopman en reiziger Jacob Haafner. Haafner was kritisch over de kolonisten en hij lijkt een oprechte liefde te hebben gehad voor India en voor de devadasi Mamia met wie hij een jarenlange relatie had totdat ze voortijdig stierf.

Rajagopal en Hanne draaien in de productie Pārvai de blik om; er wordt niet vanuit de westerse kolonisten gekeken naar de tempeldanseres, maar kijken we door de ogen van een lokale actrice naar de wereld van gewone en minder gewone mensen in het koloniale Zuid-India in de 19e eeuw. Het stuk geeft een stem aan deze vrouwelijke artiest die in dit geval geen danseres is maar een professionele Kuttu-artiest.

Doordat Kalai Manram bestaat en aan alle voorwaarden voldoet, kon dit grote fonds van de ambassade van ongeveer 16.000 euro -waarvan een deel voor Het Nationale Ballet is gereserveerd en een ongeveer 10.000 euro naar de Kattaikkuttu Sangam is gegaan- toegekend worden.

## **VI FINANCIËEL JAARVERSLAG**

### **BATEN**

Stichting Kalai Manram heeft in 2023 € 23.590 aan baten ontvangen, een enorme stijging ten opzichte van 2022 toen de totale baten € 7.878 waren. Van dit bedrag zijn € 6.984 schenkingen en € 16.600 een fonds van de Nederlandse Ambassade in New Delhi aan Stichting Kalai Manram voor het Parvai/La Bayadère project. Hier moet worden vermeld dat een bedrag van € 7.000 is gereserveerd voor Het Nationale Ballet in Nederland.

Ook wordt er aan het einde van 2023 weer rente op de spaarrekening opgebouwd.

### **LASTEN**

De totale lasten in 2023 bedroegen € 21.130 . Hierbij dient te worden opgemerkt dat € 11.000 ten behoeve van de actie voor het Avataar project eerst aan Wilde Ganzen is gestort.



Verder heeft het bestuur van de Stichting Kalai Manram in 2023 besloten om de vergoeding voor de internationale zorgpolis van Hanne de Bruin en P. Rajagopal te stoppen.

De algemene bestuurs- en administratiekosten van de Stichting zijn in 2023 naar €323 gedaald van €453 in 2022. De bankkosten zijn in 2023 met € 207 licht gestegen ten opzichte van het jaar daarvoor (€ 189).

In 2023 is er weer een exploitatieoverschot van €2.460 van de Stichting ten opzichte van een tekort in 2022 (€ -2.233).

Het vermogen van de Stichting is gestegen naar **€54.931**. De meeste gelden bevinden zich op de spaarrekening van Kalai Manram.

Net als vorig jaar blijft een groot deel van het eigen vermogen gereserveerd om als suppletie in te kunnen worden ingezet wanneer externe fondsen hun bijdrage baseren op een inleg van Stichting Kalai Manram. Steeds vaker wordt immers een model van cofinanciering gehanteerd, waarbij externe fondsen een minstens even grote, of vaak grotere bijdrage van de aanvrager zelf vereisen. Om daarin te kunnen voorzien blijft Stichting Kalai Manram een reserve opbouwen.

### Baten

	<u>Jaarrekening</u>	<u>2023</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2022</u>
Bank- en girorente			€ 6		€ 0
Donaties			€ 3.064		€ 2.431
Speciale donaties			€ 3.920		
Ministerie van Buitenlandse Zaken *			€ 16.600		€ 5.418
Donaties in natura			€ 0		€ 29
			<b>€ 23.590</b>		<b>€ 7.878</b>

### Lasten

Zkv-verzekering H.M. de Bruin/P. Rajagopal		€ -0		€ -9.469	
Actie Wilde Ganzen		€ -11.000			
Bijdrage aan Kaittaikkuttu Sangam (netto)		€ -9.600	€ -20.600	€ -0	€ -9.469
Bestuur, website, drukwerk, secretariaat		€ -323		€ -453	
Bank/transferkosten		€ -207	€ -530	€ -189	€ -642
			<b>€ -21.130</b>		<b>€ -10.111</b>

### Exploitatie

Exploitatieoverschot/tekort		<b>€ 2.460</b>		<b>€ -2.233</b>	
-----------------------------	--	----------------	--	-----------------	--

### Rekeningen

	<u>Balans per</u>	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Triodos Zakenrekening		€ 10.911	€ 8.456
Triodos Spaarrekening		€ 44.020	€ 44.015
PayPal		€ 0	€ 0
	<b>Bankrekeningen saldo</b>	<b>€ 54.931</b>	<b>€ 52.471</b>
	(a) Nog te betalen posten	€ 0	€ 0
	(b) 2021 Vooruitbetaalde kosten	€ 0	€ 0
	Vermogen per 31 december	<b>€ 54.931</b>	<b>€ 52.471</b>



### Saldovergelijking

Vermogen per 1 januari 2023	€ 52.471
Exploitatieoverschot 2023	€ 2.460
(c) Vermogen per 31 december 2023	€ 54.931

\* NB: Een bedrag van € 7.000 is gereserveerd voor Het Nationale Ballet